

Юрий Бадьин

**ВЕСТНИК
из ВСЕЛЕННОЙ**



Экология +
Санкт-Петербург – Тольятти
2017

Юрий БАДЬИН

Вестник из Вселенной

Сценарий пьесы (с музыкальным сопровождением)

ISBN 978 - 5-285-23173-8

В пьесе поднимается вечный вопрос, волнующий человечество, начиная с зарождения философской мысли – познание истины окружающего мира Природы.

Молодое поколение смело ведет диалог с маститыми учеными, которые передают молодежи эстафету в XXI век – необходимо безотлагательно восстановить историческую справедливость и дать человечеству истинные знания о теории строения Солнца – это холодное тело с горячей фотосферой.

В центре Солнца – мощный холод, куда непрерывным потоком идет космическая энергия Галактики, Вселенной. Эта энергия выходит из Солнца – создавая горячую фотосферу, за счет тепла и света которой не только обогревается, но создается прекрасный растительный и живой мир на нашей голубой планете.

В центре Солнца никогда не было и нет раскаленного ядра до 15 мил. градусов. Такая чудовищная температура, создавая жесткие рентгеновские лучи, мгновенно все спалила бы на Земле – океаны, моря, живой и растительный мир.

Солнце – это наше богатство, это счастье, улыбки, радость первым солнечным лучам. И было бы справедливо в каждой школе, в каждом городе провести праздник – карнавал под девизом: «**Здравствуй, Солнце!**» . Этот праздник – откроет новую эру знаний о Солнце и навсегда закроет страницу несправедливости к главнейшему источнику тепла и света Земле.

Ученые старшего поколения передают молодежи эстафету в XXI век – формулу-ключ, открывающий возможность выйти на путь истины мироздания.

Глубокое, всестороннее познание «чуда единства» - связи Земли с Солнцем, с космосом, с Вселенной – дает возможность молодому поколению сделать важные географические открытия: механизм действия гравитации; твердое ядро в центре Земли – это «земное» солнце с центром холода; наличие реактивного газового (кометного) хвоста у Земли, подталкивающее планету к Солнцу, с силой равной силе напора мощного потока солнечных частиц.

Эти открытия дают возможность еще глубже понять, как хрупок и раним окружающий природный мир на Земле, обогреваемый и освещаемый Солнцем.

ISBN 978 - 5-285-23173-8 (ОАО ПП «Современник»)

© Бадьин Юрий Михайлович
© Редакционная коллегия «Экология +»

Экология +
С- ПЕТЕРБУРГ , ТОЛЬЯТТИ
2017г.

Действующие лица:

Профессор Ричард Фейнман – фантастическим
образом, появляющийся из космоса на Земле.

Мисс Фей – его прекрасная спутница.

Андрей – инженер, молодой человек, 25 лет.

Павел – преуспевающий управленец, 30 лет.

Татьяна – жена Павла, 25 лет.

Катерина – студентка, 20 лет.

Г. Галилей, И.Кеплер, И.Гершель, А. Эддингтон,

Д.Менделеев, Вант-Гофф, Дж. Нарликар, Рёю Утияма

– ученые прошлых веков

Массовые сцены.

1 Сцена.

Молодежь – Андрей, Татьяна, Павел, Катерина – с рюкзаками, идут вдоль берега озера.

Ярко-красное Солнце медленно пряталось за Жигулевские горы. Зрелище было потрясающим: полыхающая солнечная громада уже скрылась за вершинами гор, но багровое зарево, оставленное короной Солнца, занимало еще огромное пространство неба над горизонтом.

Татьяна: – Павел, Андрей, Катерина! Смотрите, тут в траве маленькие барабаны.

Катерина: – Что ты там увидела, Татьяна!

Андрей: – Это барабаны – бонго!

Павел (поднимая бонго): – Как он здесь оказался?

Татьяна: – Вот табличка на нем. Текст английский.

Катерина (читая): – Профессору Ричарду Фейнману от Смита Джойс.

Павел (весело): – Гулял профессор здесь...

Андрей(весело): – Устал, присел...

Павел (весело): – Он задремал и барабаны – бонго потерял!

Татьяна (весело):– Барабанная дробь..(И исполнила... все дружно рассмеялись.)

Катерина: – Через неделю здесь, на этих озерах, будет фестиваль песни.

Павел, может быть, выступишь со своей песней?

Татьяна: – Сорвешь бурные аплодисменты и, наудачу, может приз от фестиваля, но только мне, своей жене подаришь. ...(Все рассмеялись.)

Павел: – Все в наших руках – крыльях творческого полета...

Андрей: – Вот и пришли, давайте располагаться здесь.

Павел (в шутильной форме) : – Если бы лошади остались основным транспортом, то легче было бы нам туристам.

И с большим удовольствием скинул тяжелый рюкзак.

Татьяна: – Посмотрите, какая-то большая птица над озером летит.

Птица плавно спланировала над озером и опустилась возле камышей.

Катерина: – Да это журавль. Какой грациозный и неповторимо изящный.

Татьяна: – Да почти все виды птиц, по-своему, грациозные, как отточенные – без всяких излишеств.

Павел (весело): – Особенно орлы – гордые, независимые – куда хочу, туда и лечу. В этот момент журавль поднялся и, взмахивая крыльями, медленно улетел.

Посмотрев вслед полету птицы, туристы стали готовиться для ночной стоянки.

Татьяна: – Но почему у нас нет крыльев? Я тоже, как птица летать хочу!

Павел (весело): – А кто же не мечтал, с давних времен, крылья на руки одеть, взмахнуть и полететь.

Андрей: – Из века век люди мечтали, творили, делали, но так и не создали тот механизм, которым обладают птицы.

Катерина: – Неужели так сложно это оказалось? Такая масса разных птиц и даже летающих насекомых.

Андрей: – Мало того, современная наука так и не объясняет, как же летает весь живой мир природы.

Павел: – Но известно, что Леонардо да Винчи, двадцать пять лет, наблюдая за полетом птиц, пришел к выводу, что воздух под крылом сжимается, сгущается и эта воздушная плотность поддерживает птицу в полете.

Катерина: – Это почти пятьсот лет тому назад! Почему же мысли Леонардо да Винчи не стали превращать в реальность?

Андрей: – В этом и вся загадка современной науки. При сжатии, сгущении воздушных масс появляются волны, например, звуковые волны.

Катерина: – А вот мы сейчас и проверим (пальчиками выводя дробь на бонго).

Татьяна(весело): – А может так (И сама издала свой звук: {А-а-а} уже со своим барабанным звучанием). Все весело рассмеялись.

Катерина: – При полете майского жука, шмеля слышен звук – значит, они летают на звуковых волнах, создаваемые крыльями?

Татьяна: – А у птиц, у бабочек какая волна? Они же летают бесшумно.

Андрей: – Есть градация звуковых волн, которая начинается от тихого шороха листьев и до мощного звукового удара - грома. А бесшумный полет птиц происходит в районе до начала слышимости звуковых волн.

Катерина: – Неужели все дело свободного полета человека застопорилось из-за воздушных волн, на которых летают птицы?

Павел (весело): – У ученых – нет желанья поразмыслить с Леонардо;

Есть самолет и вертолет, спокойно в кресло сел – лети себе шикарно!

Татьяна: – Но бесшумный механизм создания воздушных волн для полета, как у птиц – это не только выгодно, но и романтично.

Катерина: – Да, романтика полета для двух любящих сердец станет реальностью, если «поймают» исчезающую воздушную волну.

Андрей: – Кажется, мы все успели, все сделали, осталось только разжечь костер.

Павел (взял гитару и весело): –

Есть что-то важное – но это исчезает, с улыбкой Йоркширского кота;

Полет же птиц, как ни старался Леонардо – остается, как мечта!

Все вместе: Остается, как мечта! Да, да, да! (Все весело рассмеялись).

Стремительно надвигались сумерки. Нежно-голубой цвет неба стал переходить в темно-синий. Появились первые далекие звездочки на темнеющем небосводе.

Через несколько секунд костер запылал.

2 Сцена.

Вдруг послышалась далекая, но все приближающаяся неземная мелодия. Темп музыкальной мелодии нарастал и, **всем показалось**, а может это было реальностью, в таинственной, загадочной Природе, будто бог Солнца – Гелиос, сверкая разноцветными молниями, стремительно промчался на колеснице по краю неба и скрылся вслед за уходящим Солнцем.



Со всей мощью, с упоением, звучала космическая мелодия, достигнув вершины, пика своего торжества! Постепенно мелодия уходит вдаль, и наступает звенящая тишина.

Татьяна: – Вы видели: на грани понимания и мистики что-то сейчас творилось...

Катерина: – Снова тишина и звезды так сияют, но какая-то скрытая энергия есть в пространстве.

Павел (в шутливой форме): – Вот логика прекрасной половины – чуть что: и мистика, и таинство кругом.

Андрей: – С древнейших пор замечают необычное, необъяснимое в природе, недаром у древних греков есть боги грома, молний, Солнца.

Татьяна(весело): – Павел, муж мой – бог мой, может, выступишь на фестивале песни – впереди целая неделя для размышления?

Катерина: – А древнегреческие боги тебе помогли бы добиться желанной победы! (и все весело рассмеялись)

Павел: – Да, желание победы, только быть первым – это я испытал на себе, когда однажды участвовал, как жокей, в гонках на ипподроме.

Татьяна: – Это интригующе интересно: твое участие в скачках, на ипподроме.

Андрей: – Там и ставки точно были, а, значит, жесткая борьба.

Павел: — Да, высокие ставки были на стройного длинноногого красавца - рыжего жеребца и с большим пренебрежением спецы смотрели на остальных участников скачки. И тут во мне вскипело огромное желание – победить! Оно передалось и моему коню!

Лошади скачут кругом за круг,

Мелькают афиши и лица вокруг.

Рев на трибунах, а в мыслях слова :

«Первая, первая – будет моя!»

На ипподроме – летим, копытами молотим,

А дирижирует всем спец.

И впереди меня соперник,

И рыжий, рыжий, рыжий жеребец!

Лошади скачут – вихревой гул,

Ставки высокие – крутится пул.

Пот ослепляет, по щекам – слеза,

Ветер и лошадь – родные друзья!

На ипподроме – летим, копытами молотим,

Последний круг, а там - конец.

И рядом, рядом мой соперник,

И рыжий, рыжий, рыжий жеребец!

Лошади скачут – крутится гул,

В гриву вцепился, до боли, до скул.

Пот ослепляет, по щекам – слеза,

Вынеси лошадь - родная моя!»

На ипподроме – летим, копытами молотим,

Закончен круг – и вот конец.

А сзади, сзади – мой соперник!

И рыжий, рыжий, рыжий жеребец!

Катерина:— Прекрасная победа! Вот это да! Силой мысли, страстным желанием, оказывается, можно добиться желаемого результата.

Андрей: — И этому феномену есть тысячи примеров, когда желание сбывается за счет мобилизации внутренних сил, которые включаются в момент наивысшего мысленного напряжения.

Татьяна: — Мысленное сильное напряжение – это, иногда, чревато провалом.

Катерина:— Куда, в бездну? В черную дыру? (*и весело рассмеялась*)

Павел: — Смех, смехом, а, между прочим, современный научный мир вполне серьезно обсуждает и ищет черные дыры в Галактике, во Вселенной.

Андрей: — И какие же у них успехи на этом поприще...

Вдруг раздался звук шагов. К костру подошел мужчина в парике, в бордовом бархатном камзоле, в чулках, старинных башмаках.

Мужчина: — Здравствуйте! Какая звездная ночь... *и глядя в небо произнес:*

«Открылась бездна – звезд полна.

Звездам числа нет, бездне дна!»

Татьяна: — Вы знаете стихи Михаила Ломоносова?

Мужчина: — А я и есть Ломоносов.

Татьяна (*удивленно*): — Как, неужели – это вы?

Андрей (*после короткого замешательства, удивления*): — Михаил Васильевич, может, вы нам поможете разобраться в черных дырах, которые существуют в космосе.

Павел: — Научный мир считает, что они непрерывно поглощают материю, звезды.

Ломоносов: — Есть закон сохранения массы: «Ежели, где убудет несколько материи, то умножится в ином месте».

Андрей: – Значит, количество материи в космическом пространстве остается неизменной.

Ломоносов: – Там в космосе есть тепло и пламя, а рядом жуткий холод.

Звезды, планеты не исчезают, они разрушаются на частички при столкновении, взрыве. Частицы разлетаются – создается холод; частицы снова соединяются в материю, сжимаются – появляется тепло... Простите, но мне пора – императрица ждет меня. **Ломоносов стал быстро уходить, и вот его уже не стало видно в темноте.**

Андрей: – Как жаль, что ушел Ломоносов. Не успел спросить про образование материи на Земле.

Катерина: – Про какую материю? Которая непрерывно восполняется – растительная?

Павел(в шутливой форме): – Но есть еще живая материя. Надеюсь, про нас, Андрей, не забыл?

Андрей: – На Земле кругом, в растительном и живом мире, непрерывно создаются и кислород, и водород, углерод, йод, медь, цинк, магний, железо и т.д. – почти полная таблица элементов вещества.

Павел: – Ах, вот о чем речь: образование атомов, клеток, материи происходит при земной температуре. Фактически вокруг нас идет холодный термоядерный процесс?

Андрей: – Тогда вопрос: почему на звездах, на Солнце для образования атомов необходима такая высокая температура?

Катерина: – Я помню, опыт в школе проводили: на дне наклонной пробирки лед лежал, а выше, от пламени горелки, вода кипела. Вот вам пример, где рядом лед и пламя. Я вспомнила его, когда нам Ломоносов говорил о тепле, холоде и частицах в космосе.

Татьяна: – Давайте отдохнем немного от высоких мыслей, смотрите, какая звездная ночь! Павел – прошу музыку. **(Татьяна поет):**

На звезды я смотрю, а сердце замирает:

Кто это все создал, кто это знает?

Там звездочка летит, летит сгорая;

И звездный мир кругом – без конца и края...

Павел и Татьяна : Там в глубине, в твоих глазах;

Я вижу бездну – как в мечтах.

Там тоже звезды – нет числа,

Хочу посмотреть все – без конца!

Павел: На звезды я смотрю, а сердце замирает:

Куда-то все летим, кто это знает?

Любовь со мной – от счастья вся сияя;

И звездный мир кругом – без конца и края...

Павел и Татьяна : Там в глубине, в твоих глазах;.....

Катерина (Аплодируя) : – Великолепный дуэт! На сцену Вас, под парус фестиваля!

Андрей: – Прекрасно; Павел и Татьяна, готовьте чай, а мы, с вашего разрешения, с Катериной немного прогуляемся.

Взявшись за руки, Катерина и Андрей направились вдоль берега озера.

3.Сцена

Катерина и Андрей отошли от костра на довольно большое расстояние, как вдруг, в небе засветилось колечко, которое стремительно снижалось, увеличивалось в размерах. Кольцо приближалось все ближе и ближе. Вот оно опустилось рядом, прямо на камыши. И из блестящего кольца – космического корабля появились... прекрасная волшебница Фея в голубом платье и в белой рубашке пожилой профессор.

Они оживленно переговаривались между собой.

Профессор: – Только на Земле, мисс Фей, мы любимся закатами, волнами в океане; хороводом звезд на небе... Созерцая их, мы испытываем эстетическое наслаждение...

Фея: – Профессор, мене крайне заинтриговало: зачем вы рветесь так к Земле? Стихия наша – холод и космическая даль, а здесь нас ждет гранитная печаль.

Профессор: – Меня интересует не столько чудеса природы на Земле, сколько человеческий разум. Как он объясняет разделение материи на горячие звезды и холодный космос.

Фея: – Возможно, это для землян до сих пор осталось загадкой.

Но может, мы поможем в этом разобраться?

Послышалась музыка, Фея закружилась, и зазвучал ее дивный голос.

Фея: – Кружусь я, как во сне – я снова на Земле;

Кружусь, где я жила, смеялась и любила.

Кружусь среди цветов – лугов и родников;

Ах, как давно все было...

Но радость, слезы счастья, любовь – не позабыла!

Под музыку кружилась волшебница Фея. Вдруг она стала приближаться к Андрею и Катерине, и остановилась прямо перед ними. Раздался мелодичный голос неземной, ослепительной женщины.

Фея: – Добрый вечер! Не удивляйтесь, и разрешите нам представиться: мисс Фей и мой спутник – профессор Ричард (оказавшийся рядом с ней).

– Скажите, пожалуйста, когда-нибудь вы обращали внимание на такие явления природы, которые до настоящего времени окутаны покровом таинственности и неизвестности?

Удивительно, но встреча с какими-то странными, фантастическими лицами не ввергла Андрея и Катерину в шоковое состояние. Наоборот, им невольно захотелось вступить в разговор с очаровательной мисс Фей и профессором.

Профессор: – Я хочу сказать, что важнее всего понять структурное единство мира, понять взаимосвязь между явлениями.

Андрей: – Добрый вечер! Мы всегда любимся неповторимым по красоте и мощи закатом Солнца. И совершенно ясно, что все загадочные и таинственные явления, которые мы наблюдаем – связаны с энергией Солнца.

Профессор: – Значит, вы заметили, что происходят такие явления, где даже опыт дает лишь очень ограниченное представление о Природе.

Катерина: – Но проходят тысячелетия, идут века и ничего не меняется в природе: все те же эффекты, все те же явления.

Андрей: – Мало того, очень трудно выстраивается непрерывная и четкая цепочка законов, объясняющих строение окружающего нас мира природы.

Профессор: – Сегодня физические теории, законы физики – множество разрозненных частей и обрывков. Физика еще не превратилась в единую конструкцию, где каждая часть – на своем месте. Но где-то на краю всегда лежит тайна, всегда есть, над чем поломать голову.

В этот момент на ладони Феи появился светящийся шар.

Фея: – Вот, например, одна из таинственных, пугающих загадок природы – шаровая молния. Появление ее древние греки объясняли, не мудрствуя, просто и ясно – из руки Зевса. Посмотрите на молнию: как таинственна она, и завораживает, как роковая женщина. Смотрите: я заставляю ее светиться по-разному – то фиолетовым, то темно-красным цветом.

Лицо Феи, освещенное шаровой молнией, было прекрасно, как у греческой богини.

Фея(шептала): – О, моя сказочная волшебница! (и обращаясь к своему спутнику) Между прочим, профессор, раскрыв загадку образования шаровой молнии, можно приблизиться к пониманию многих явлений окружающего нас мира природы.

Профессор: – Согласен. Вышивая свой узор, Природа пользуется лишь самыми длинными нитями, и всякий, даже самый маленький образчик его может открыть глаза на строение целого.

Фея: – Но в космосе везде страшный холод и только на поверхности звезд обжигающее тепло. Необходимо раскрыть тайну, как получается, что на поверхности звезд тепло, светло.

Профессор: – Надо начать с фундамента. Из центра Галактики длинным нитям волны микрочастиц непрерывно несут космическую энергию к звездам, к Солнцу, планетам.

Фея: – Значит, моя шаровая молния, как маленькая звезда, тоже получает энергию. (Затем, обращаясь к Андрею и Катерине): Посмотрите, какие яркие звезды Галактики в этом бескрайнем холодном космосе!

Катерина: – Недаром говорят, что звездное небо – это раскрытая книга Природы! Как будто художник Вселенной звездные системы нарисовал: вон малый ковш, а здесь большой, там треугольник.

Фея: – И Млечный путь из миллиардов звезд по небу, как дорога пролегла... По ней не раз я шла...

Катерина: – У звездных всех систем есть имена: здесь Лира, Лебедь и Пегас, парит Орел-созвездие над ними; а там Плеяда – звезды в плотный круг-цветок каким-то чудом сжала...

Андрей: – Чем ярче звезда, тем больше энергии она получает? Тогда, какие же процессы внутри звезды происходят, если она поглощает космическую энергию? Неожиданно обворожительная Фея взяла за руки Андрея и Катерину.

В морозном воздухе, под музыку, вдруг зазвучали их голоса:

Смотри: в холодном, звездном небе,

Созвездия – большого, малого ковша.

А выше там – сияет ярко,

Любимая Полярная звезда!

Звезда горит над полюсом безмолвья,

Полярные сияния – ее лучами сплетены.

Хотя мы на Земле, но все же помним,

Мы в этом звездном мире рождены!...

Затихли звуки музыки, слова...

Профессор: – В холодном космосе ... горячие звезды. Мы наблюдаем звездное скопление и вечное движение галактик. Абсолютно ясно, что галактика, все связывая длинными нитями быстро движущихся микрочастиц, держится как единое целое, благодаря мощному холоду в ее центре. Звезды рвутся к центру галактики, но она отталкивает их своими температурными полями.

Фея (обращаясь к Андрею): – Попробуйте перенести всю систему Галактики на Солнечную.

Андрей: – Неужели планеты Солнечной системы рвутся к мощному холоду в центре Солнца, а оно отталкивает их температурными полями?

Фея (незаметно отводя Андрея в сторону): – Я нисколько не сомневалась в ваших способностях так быстро в этом разобраться.

Андрей: – Но здесь все четко соответствует законам термодинамики. Поэтому, зная, как работает температурная система галактики, не трудно понять, как работает и солнечная система.

В это время профессор открыл бурную дискуссию с Катериной.

Профессор: – Если вы хотите узнать Природу, оценить ее красоту, то нужно понимать язык, на котором она разговаривает.

Катерина: – Оценить красоту природы можно и литературным, и философским языком. Но есть такие тайны окружающих явлений, которые пытаются объяснить сложной математикой.

Профессор: – Физика – это не математика. Излишняя математическая строгость не очень полезна в познании природы. В физике вы должны понимать связь с реальным миром.

Катерина: – Конечно, нужно понять, разобраться в происходящих природных явлениях, чтобы окончательно делать выводы, принимать законы.

Профессор: – В конце концов, механизм действия Природы раскроется перед вами, и законы станут простыми, при всей их видимой сложности.

Катерина: – Когда же наступит то золотое время, когда мы будем почти все знать о Природе?

Профессор: – Не имею ни малейшего понятия. Мир, если посмотреть на него издали, кажется круглым, гладким шариком. Но если посмотреть на него вблизи, он оказывается очень сложным: миллиарды крохотных атомов, а в каждом атоме миллиарды микрочастиц...

Волшебница взмахнула рукой, и появились облачные стулья.

Профессор галантно предложил Катерине сесть. Незаметно для Катерины, волшебница взяла Андрея за руку.

Фея: – Не будем мешать профессору и очаровательной девушке вести философскую беседу. Лучше я покажу вам наш новый космический корабль.

И они направились к космическому кораблю.

Фея взмахнула рукой и перед ними – экран пилота космического корабля.

На голубом экране мерцали звезды, слышалась тихая мелодия космической музыки.

Фея: – Я уговорила профессора проверить экспериментально эту важную и долгожданную для человечества конструкцию – плавную посадку и плавный подъем в космос. Используя этот принцип полета, жители планеты могут спокойно полететь в космос, на Луну.

Андрей: – Это какой-то новый режим работы двигателей?

Фея: – Да, с опорой на электронные и гравитационные ударные волны.

Андрей с большим интересом рассматривал пульт пилота космического корабля.

В это время Фея тихо позвала Андрея: она держала два наполненных бокала.

Фея: – Давайте выпьем за открытие новой эры пилотируемого движения, за возможность полета любого жителя земли в космос и любоваться нашей планетой с космических просторов. Прошу вас - и восхитительная волшебница протянула Андрею бокал.

О, это был божественный напиток! Андрея охватило чувство необыкновенной легкости и... ослепительная красота волшебницы для него стала неотразимой.

Фея: – Что же вы молчите? – прошептала она.

Что же мог говорить **Андрей** этой необыкновенной женщине? Только слова любви:

– Я встретил женщину-царицу – тайную волшебницу души...

Лица их сблизились, и в этот миг Андрей поцеловал ее в губы.

Каким-то жутким холодом обдал Андрея ответный поцелуй волшебницы.

Он отшатнулся. Леденящий ужас и неподвластный страх овладели им.

На его глазах восхитительная Фея стала превращаться в жуткую старуху с развевающимися седыми волосами. Она протянула к нему костлявые руки и дико захохотала. Андрей увернулся от ее объятий и стал отступать, а новоявленная баба-яга, старалась схватить его за руку. Подбежал профессор, схватил старуху за руку и потащил к космическому кораблю.

Профессор: – Предупреждал тебя, зачем так увлеклась....

Вдруг старуха в одно мгновение преобразилась – в великолепную Фею.

Фея (обращаясь к Андрею): – Прости, еще раз убедилась: любви все возрасты покорны, но на Земле бессмертных нет. Еще увидимся... и помахала ему рукой.

Космический корабль поднялся и улетел. Подошла Катерина.

Катерина: – Что случилось? Почему они так поспешно улетели?

Андрей: – А кто их знает – этих космических путешественников: когда хотим, туда и летим! **Андрей рассмеялся, окончательно стряхивая с себя наваждение волшебства.** Катерина, пойдем скорее к костру, где нас уже давно ждут друзья и горячий чай.

4 Сцена

Скоро Андрей и Катерина услышали голоса **Татьяны и Павла:**

– Ну, наконец-то, появились! Где вы так долго были?

Андрей: – Друзья, нам только что профессор и его спутница дали важную информацию, что в центре Галактики мощный холод – там очень низкая температура...

Павел: – Что? Какой профессор? И где же вы его здесь встретили?

Татьяна: – В такой глуши, в темноте, вдруг информацию какую-то добыли.

Катерина: – Так неожиданно и главное реально мы с ними говорили.

Павел: – Да, задумаешься тут, узнав, что холод в центре Галактики. А может что-то перепутали. Винца случайно с ними вы не пили?

Татьяна (взъерошив волосы на голове Павла): – Хватит думать, и мудрить; бери гитару, нам с Катериной подпевай.

Порывы ветра – солнечного ветра,
В космическом пространстве – парусник летит.
Таинственность Природы в парусах гуляет,
Ответа так и нет – Фемида все молчит.

Мы верим чудесам – из Солнечного ветра,
Тот ветер создает мистический туман.
Там кружатся частицы – мира центра,
А с ними мы найдем – начало всех начал! .

Бушуют волны – страсти возрастают,
Идет за веком век – Вселенная молчит.
Таинственность Природы в космосе теряют,
А может, повезет – и к ней найдут ключи!

Мы верим чудесам – из Солнечного ветра,
Тот ветер создает мистический туман.
Там кружатся частицы – мира центра,
А с ними мы найдем – начало всех начал!

Андрей: – И где же нам к «началу всех начал» найти ключи? К самой главной тайне природы, которую так и не раскрыли – это механизм действия гравитации.

Катерина: – Может нам взглянуть назад. А может быть, есть истина в Иерусалиме, где скрыта тайна Благодатного огня?

Татьяна: – А величественные пирамиды, что тысячелетия тому назад были построены по всему миру, что-то нам подскажут?

Павел: – Но это долгий путь и длинная дорога....

Вдруг светом озарилась тьма – волшебница к костру явилась.

Фея: – Могу отправить всех Вас туда, там гидом буду Вам, и мигом возвратить обратно. Не говорите вслух, пусть каждый мысленно решит и я пойму. И, так..., отлично, тогда вперед, назад тысячелетья...

5 Сцена

Египет Александрия

(За сценой большой экран – для создания красочного фона происходящего на сцене)
Город Александрия, где живет древнеегипетский просветитель Гермес Трисмегист.
Тут неожиданно он появился.

Гермес Трисмегист: – Я тайны космоса узнал и записал в своих скрижалях – послание народам через тысячелетия – туда, где встреча с космосом впервые состоится.

Фея: – О, это интересно, какое же послание прочтут потомки, что в будущем будут жить когда-то на Земле.

Гермес Трисмегист: – Тогда слушайте: «Достоверно и в высшей степени истинно: то, что наверху, подобно тому, что внизу, и что внизу, подобно тому, что наверху, ради исполнения чуда единства».

Фея: – Но как же догадались Вы, что холод и тепло не только не только там, вверху, где звезды – в космосе, но и внизу, где самый центр Земли?

Гермес Трисмегист: – Есть ночь, мерцанье звезд, и мысли в тишине.

Я вижу все, что в центре. Там холод и тепло – все действует, все вместе.

И быстро в городе Александрия исчез.

Фея (обращаясь с улыбкой к Павлу): – Надеюсь, теперь вы убедились – цивилизация была и знали все гораздо больше, что в центрах холод не только у Галактики, но и у Солнца, и Земли. (Продолжая с очаровающим голосом и не сводя глаз с Павла) В древнем городе Александрия есть залы, тихая прохлада, где философы.... Неожиданно Татьяна встала между Павлом и Феей.

Татьяна: – Нам все понятно, все так ясно.

Фея: – Ого, да вы ревнуете? Не забывайте, я волшебница - могу оставить вас здесь навсегда.

Павел: – Тогда и я здесь с ней останусь.

Фея(обращаясь к Татьяне): – Вот видишь, зря разволновалась. Он любит вас. Давайте излечу от ревности вас навсегда?

Татьяна: – Не надо! Справлюсь я сама.

Павел(обняв Татьяну): – Любовь и ревность, какая мощная оказывается сила.

Фея(улыбаясь): – Хорошо, тогда мы дальше полетели...

Иерусалим

Тут взгляд почувствовали все – как острием пронзил. Недалеко, у моря

Он один сидел на валуне гранитном.

Апостол Петр тут к группе подошел и тихо молвил...

Апостол Петр: – Он пришел показать человеческие возможности, спокойствие и стойкость. Светлое и чистое слово Божье донести :

«Дары Природы принадлежат всем народам».

Вдруг голоса слышались:

– А вот и Он; немедленно схватить; вести на суд к Пилату!

Иерусалим. Голгофа. Там ночь была, мелькали факелы, Туман клубился ... И неожиданно, откуда-то с небес, слова о жизни и любви негромко зазвучали:

«Надежда, Вера и Любовь,
Храни людей, моя душа.
Любовь, рождает жизнь, Любовь!»
Шептали губы на кресте Христа.
И слышен колокольный звон,
Он льется к нам из-под небес.
И он не заглушает слов:
«Желаю, чтоб Христос воскрес!» .
Дар божий на земле - Любовь,
Она дана не просто в жизни.
«Любовь, рождает жизнь, Любовь!»
Шептал Христос, теряя капли жизни.

Вновь слышен колокольный звон,
Их звуки льются к нам с небес.
Они не заглушают слов:
«Христос — во истину воскрес!» .

Катерина: — Как жаль: за истину и правду так много сил и, даже жизнь приходится отдать.

Павел: — А разве что-то поменялось — кому надо и выгодно, то руками власти могут покарать.

Фея: — Но раз вы избрали путь найти «начало всех начал», то будьте стойкими, даже если вас сгибают, бьют словом, всячески мешают. Не смотря ни на что, продолжайте смело к правде, истине идти...

Тут молнии мгновенно засверкали, и грянул гром. Открылся в свете солнечном город древний — Иерусалим. Все к храму подошли; толпа людей: все ждут мгновения — появления Благодатного огня. Как будто, из глубин небес в храм энергия космическая шла — назлектризованная аура над куполом сияла.

Под крики радостные Благодатный огонь из храма появился — от свечам к свечам в толпе передается. В ликующей толпе тем огнем даже по лицу водили и кожу он не обжигал. Но через пять минут все волшебство огня пропало.

Татьяна: — Как это надо понимать?

Андрей: — Исследователи не раз записывали странный длинноволновой импульс за счет солнечной энергии в момент появления Благодатного огня.

Павел: — Тогда Благодатный огонь — это разреженная, а, значит, холодная солнечная плазма, которая через несколько минут уплотняется и становится обжигающе - горячей.

Катерина: - Неужели Благодатный огонь возникает за счет энергии солнечной плазмы?

Андрей: — Безусловно, а где энергия солнечной плазмы, там и электрическая энергия. Кто-то даже предложил, что электричество 12 тысяч лет тому назад получали за счет космической энергии в пирамидах.

Египет. Пирамида Хеопса.

Неожиданно все оказались у величественной пирамиды Хеопса, а рядом Сфинкс — вечный хранитель всех тайн Великой Пирамиды.

Андрей: — Исследователи утверждают, что основное назначение пирамиды тщательно скрывалось — она являлась мощнейшим генератором энергии, используемой фараоном и жрецами для своих целей.

Павел: — Да, известно, что в пирамидах излучается энергия, которая оказывает благотворное влияние на организм человека. Пирамида устраняет вокруг геопатогенное воздействие зон.

Татьяна: — Когда-то люди построили грандиозные пирамиды, которые встречаются во всех частях света: на Севере в Беломорье, в Индонезии, в Египте, в Америке.

Катерина: — Но, десять — двенадцать тысяч лет тому назад на Земле произошла глобальная катастрофа — вся цивилизация исчезла.

Павел: — Может быть, осталась только ниточка на Земле — получения солнечной, космической энергии в храме Иерусалима.

Андрей: — Из века век стремились люди тайны у Природы до конца понять, раскрыть. Их знания для нас неоценимы.

Фея: — Тогда вам нужно задать вопросы ученым в других странах. Начнем с Японии — страны, где день Земля с восходом Солнца начинается.

Япония

Волшебница рукой взмахнула, и Япония раскрылась: на склонах гор террасы... миниатюрные сады и яркие вокруг цветы. На фоне голубого неба, со снежным куполом, священная гора – величественная Фудзияма.

Фудзияма – о.., священная гора.

Нам Природа волшебство все создала!

Бело-снежная вершина - в красоте,

Засияла, встретив Солнце на заре!

В горах, у озера, чудесный сад, фонтаны ласково журчат; навстречу всем идет, с улыбкой на лице, пожилой мужчина.

Фея: – Здравствуйте, разрешите познакомиться – ученый, физик Рёю Утияма.

А это молодые люди интересуются мирозданием, тайнами окружающей Природы.

Все вежливо друг другу поклонились.

Рёю Утияма: – Понимаю, я в молодости узнаю себя: юные гении и талантливая молодежь всегда ставят своей целью создание и развитие новой науки.

Андрей: – Нас интересует энергия Природы. Каким путем все восполняется и вечно молнии, и гравитация кругом.

Рёю Утияма: – К чему пришла физика? Так называется моя книга о современном познании Природы, в которой популярно изложил: универсальность гравитации – действует всюду, на все тела независимо от материала: будь то слиток золота или камешек прибрежной гальки.

Павел: – А как связать гравитацию и энергию?

Рёю Утияма: – Энергия является источником гравитационного поля. Здесь основное – от частицы к частице силы передаются специальными носителями – калибровочными полями. Но пока вопрос остается открытым: улыбнется ли удача в создании общей теории поля, которая объединяет сильные, слабые, гравитационные и электромагнитные силы?

Все обратили внимание на купающихся девушек в озере.

Рёю Утияма: – Энергия Земли создает термальные воды. Кстати (ученый задумался), энергия частиц...они создают и температурные поля... (Тут ученый сокрушенно тряхнул головой) Да, именно температурным полям мне нужно было уделить больше внимания, которые окружают нас всюду от космоса до самых глубин планеты. В этот момент Татьяна и Катерина быстро скинули свою одежду и с визгом ринулись в термальные воды озера.

Андрей: – Вот мы и попробуем температурное поле воды (Андрей и Павел прыгают в озеро. Брызги, радостные возгласы удивления прекрасной, теплой воде.)

Рёю Утияма: – Говорят, что в жизни не знаешь, где найдешь, где потеряешь; тоже самое относится и к физике. Колумб велик тем, что он был первым; остальные – это последователи.

Фея: – Не огорчайтесь, профессор, ваша книга, ваши знания дают огромный импульс в познании окружающего мира Природы.

Через некоторое время раздался шум и колебание окружающей местности.

Татьяна и Катерина с визгом выскочили из озера.

Татьяна: – Что это было? Трясло что-то вокруг.

Катерина: – Кажется, землетрясение. Читала, что в Японии это часто бывает.

Фея: – Нам надо дальше отправляться. Спасибо Вам за встречу с нами. (Сказала она, обращаясь к ученому)

Татьяна: – Павел, Андрей – выходите из воды, нам пора.

Когда парни вышли из озера Катерина им сообщила:

Катерина: – Здесь только что прошло землетрясение.

Павел: – Неужели? А мы и не заметили. (Андрей и Павел удивленно переглянулись)

Фея: – В компании счастливых, радостных гейш, чем больше шуму – тем веселее. Татьяна изумленно посмотрела на волшебницу.

Индия

Волшебница рукой взмахнула и перед взором всех открылась изумрудно-лучезарная страна. О, Индия! Изумительная природа и животный мир. Всех пригласили в белый храм

Фея: — Знакомьтесь, физик Джайант Нарликар, ученый из Бомбея. А теперь разрешите откланяться. (Тут Татьяна встретила взглядом с Катериной и чуть подмигнула) Учтите (обратилась она к молодежи), вы можете вернуться назад, если у всех вас появится мысль – желание: «Скорей, домой!» (Тут Фея исчезла)

Нарликар: — Человек увидел сияние звезд, когда впервые взглянул на ночное небо. Но чтобы звезды светили должно появиться излучение.

Андрей: — Но непрерывное излучение – это расход энергии, поэтому она должна и непрерывно поступать.

Катерина: — Как это все происходит?

Нарликар: — Солнце светит благодаря силе гравитации. Без гравитации Солнце не сможет сохранить устойчивость и рассеется в пространстве.

Павел: — Но гравитация до сих пор является нераскрытой тайной природы.

Нарликар: — Да, к сожалению, гравитация по-прежнему остается в стороне, даже после открытия реликтового излучения Вселенной с температурой 2,7К.

Андрей: — Температуру создают частицы. Значит, во Вселенной, в звездном пространстве Галактики не вакуум, а частицы.

Павел: — Звезды излучают волны света, а окружающие частицы создают отражение световой волне.

Андрей: — Волна излучения сближается с волной отражения и появляется линза.

Павел: — От звезды в космическом пространстве идет каскад линз.

Катерина: — Вот почему мы видим сияющие мерцание далеких звезд.

Нарликар: — Без гравитационных линз сама Вселенная может быть гигантской, безграничной белой!

Павел: — Огромное Солнце, большую Луну – там, в космосе, линзы нам создают. Солнце заходит, восходит Луна – и вновь серенады любимым поют!

На экране появляется огромное заходящее Солнце, расположенное близко к горизонту.

Тут зазвучала индийская мелодия, появились девушки, стали исполнять индийские танцы и слышались слова:

Блеск твоих глаз, блеск очей –
Думал о них семь ночей.
А на восьмую пришла,
И нам сияет звезда!
Звездное небо - смотри:
Созданы мы для любви!
Счастье и наши сердца –
Все освещает звезда!

Неожиданно вся цивилизация пропала, и молодые люди оказались в индийских джунглях. По лианам прыгали обезьяны, слышались трубные звуки слонов, порхали экзотические птицы, попугаи.

Татьяна (обращая внимание на большого попугая): – Какой красавец...мы ждем от тебя серенады!

Вдруг рядом послышался страшное рычание. Показался огромный тигр, грозно рыча, он стал медленно приближаться; прыжок; крик, женский визг и.... мгновенно Татьяна, Катерина, Андрей и Павел оказались у своего костра.

6 Сцена

Павел (в шутливом тоне): – Кажется, мы во время от туда ноги унесли под серенаду тигра.

Татьяна(с обидой): – Слишком поздно все подумали, что надо срочно вернуться. Тигр почти рядом был.

Катерина(что-то ища в своем рюкзаке): – Не надо было тебе так радоваться, что волшебница нас покидает. Теперь все менять приходится.

Татьяна: – Куда же я мысли свои дену - она мгновенно все их читает.

Андрей: – А может все эти чудеса происходят из-за бонго – его специально нам дали найти.

Татьяна: – На место его надо срочно положить. (И взяла бонго)

Андрей: – Постой, постой – мы еще многое не знаем о Солнце, гравитации, и вдруг к нам эти знания из космоса придут.

(В этот момент Катерина пробила пальчиками дробь на бонго)

Татьяна: – Ну, кто тебя просил? Павел, останови их!

Катерина: – Прости, случайно это вышло.

Павел: – Как их остановишь? Если они рвутся в бой! (и спел под гитару)

«Эта ночь идет вся кувирком – отдыхать осталось лишь нам днем.

Будет сниться: небо звездное шатром, отсыпаясь наравне с котом».

(Все рассмеялись).

Катерина (вырывая из рук Татьяны бонго): – Да оставь его, что так вцепилась.

Пошли, пусть лежит. (уходя пяткой толкнула бонго, который издал звук)

Татьяна: – Опять за свое!

Катерина (весело): – Ну, если кто появится, то только мужчины. Звук другой.

(Татьяна и Катерина скрылись в темноте)

Павел(запел под гитару) : – «Помнишь ли ты, как счастье нам улыбалось?

Помнишь ли ты: наши встречи, мечты?»

И ясно **Татьяна** отвечала:

– «Помню ли я, как счастье нам улыбалось?

Помню ли я, наши... мечты?»

вместе исполнили Да, все было у нас – наша любовь!

И словно по волшебству зазвучала музыка Кальмана из оперетты «Сильва»

АНТРАКТ

Когда Татьяна и Катерина вернулись, то костер неожиданно стал самопроизвольно разгораться, пламя поднималось все выше. Всем пришлось отступить от костра. Вдруг слышались голоса. Отблески костра освещали двух мужчин, которые разговаривали между собой.

Мужчина в шляпе: – Уважаемый коллега, Дмитрий Менделеев! Современному поколению человечества необходимо знать механизм действия гравитации. Это одна из важнейших сил окружающей Природы.

Менделеев: – Совершенно согласен с вами, Вант-Гофф. Гравитацию обязательно надо связать с температурой, которую создают частицы. Все должно подчиняться открытому Вами закону температурного равновесия в пространстве.

Вант-Гофф : – Да, это самый важный закон: «При понижении температуры равновесие смещается в сторону процесса, идущего с выделением тепла».

Менделеев: – Значит, если внутри звезды идет процесс понижения температуры, то на поверхности звезды выделяется тепло – при этом, температурное равновесие остается постоянным.

Вант-Гофф : – Этот закон блестяще подтверждает теорию Вильяма Гершеля, что «Солнце – холодное тело с горячей фотосферой». Раз внутри Солнца холод, то фотосфера должна быть горячая.

В этот момент фантастическое мерцание света и на сцене появляется

Вильям Гершель (играющий на скрипке) и его сестра Каролина.

Каролина: – Вильям, пора и отдохнуть: завтра в королевском оркестре тебе выступать. Поздний вечер, скоро ночь... Неужели снова звезды будешь наблюдать?

Гершель : – Знаешь, Каролина, меня влечет огромное желание видеть небо за Галактикой, его еще никто не наблюдал. Впервые заглянуть в такую даль позволит самый сильный телескоп, который я создал.

Каролина: – Но это будущее, а что же, Вильям, в своем труде о Солнце ты для потомков записал?

Гершель : – Что Солнце – *холодное, твердое, темное тело*, окруженное двумя облачными слоями, из которых: фотосфера, крайне раскален и ярк.

Внутренний слой облаков защищает центральное ядро от действия жара.

Каролина: – А что астрономы о звездах, о Солнце говорят?

Гершель : – Еще великий Кеплер заявил, что *«тело звезд – из льда»*.
Здесь я не первый и не одинок.

Каролина: – А вот и ночь... Как по заказу – какое небо звездное сегодня!

Гершель : – Позвольте, Каролина, в телескоп свой мощный посмотрю на туманности, что наблюдаются за звездами Галактики.

– О, боже! Туманность – состоит из звезд! Это все звездные системы...
Так, значит, мы не одиноки – галактики такие же кругом.

Каролина: – О, Вильям! Ты самый первый увидел далекие просторы за Галактикой – просторы Вселенной!



Туман, над Лондоном туман, туманность дальше в вышине.

Но что же вижу я друзья: туманность – звезды – все в огне!

Весь звездный мир – моя страна, над нею тоже облака.

Прелестные кругом сады, а звезды яркие – цветы.

Звезда, над Лондоном звезда, сияет ярко в вышине.

Но как добраться мне туда, к своей единственной звезде!

Заря, над Лондоном заря, и звезды гаснут в вышине.

Влюбленным надо иногда, доверить все – своей звезде!

Весь звездный мир – моя страна, над нею тоже облака.

Прелестные кругом сады, а звезды яркие – цветы!

Исчезли Гершель и Каролина.

7 Сцена

Горит костер. Внезапно появился голубой экран с рисунком:

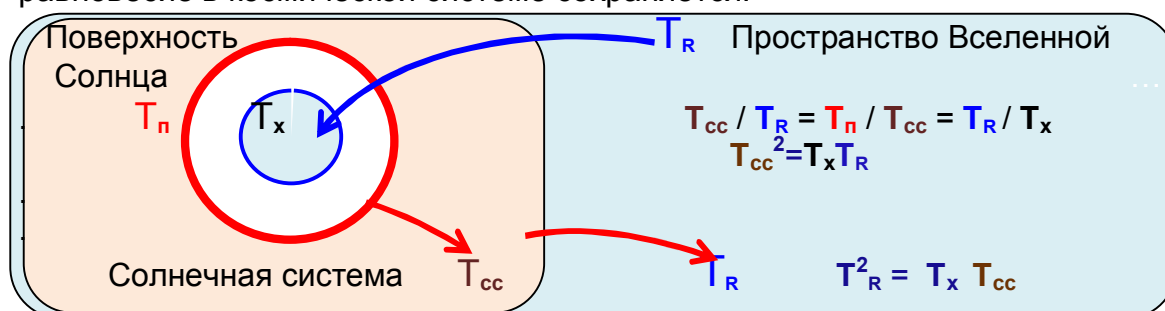
Вант-Гофф и Менделеев поясняют рисунок, используя лазерный луч.

Менделеев: – Нам необходимо вывести формулу температурного равновесия в космической системе: Солнце – Солнечная система – пространство Вселенной.

Вант-Гофф : – Согласно закона температурного равновесия в пространстве: процесс понижения температуры *внутри объема Солнца* T_x происходит за счет появления высокой температуры на поверхности Солнца T_n .

Менделеев: – Тогда тепло из пространства Вселенной T_R непрерывно поступает в холодный центр Солнца T_x и тепло с его поверхности T_n выбрасывается в Солнечную систему T_{cc} и из нее обратно в пространство Вселенной T_R

Вант-Гофф : Прекрасно, цикл перехода тепла завершен, температурное равновесие в космической системе сохраняется.



Менделеев: – При одинаковом отношении перепада температур, при переходе тепла, выводим простые формулы определения температуры любого объекта космической системы. (показывая на рисунке)

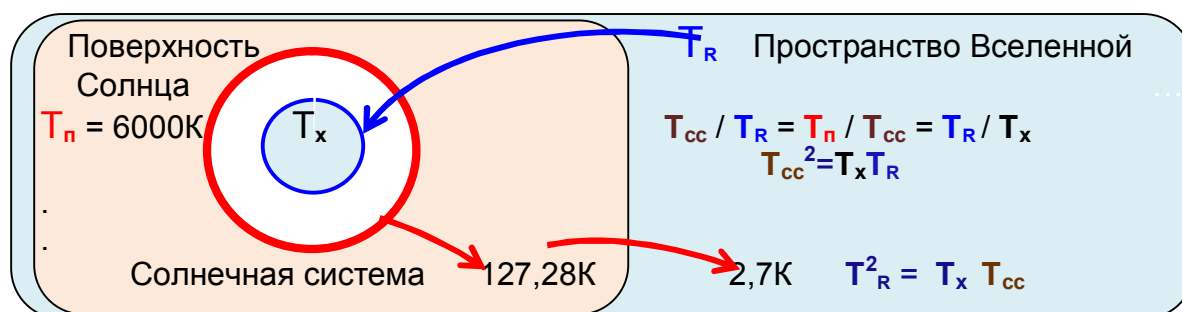
Вант - Гофф: – Прекрасно, если мы будем знать температуру Вселенной T_R , и узнаем температуру Солнечной системы, то можем определить температуру холодильника Солнца T_x . (показывая на рисунке формулы)

Неожиданно Менделеев обратился к молодежи, которая уже перешла ближе к ученым и с интересом слушала их рассуждение и рассматривала экран.

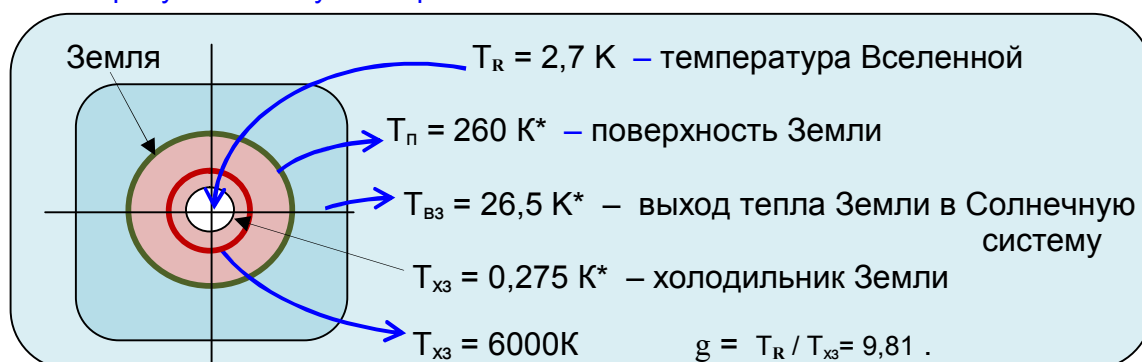
Менделеев: – Молодые люди, возможно, современная наука уже определила температуру Вселенной?

Андрей: – Да, она известна и равна 2,7 К.

Менделеев: – Не возражаете, если с вами рассчитаем температурное равновесие Земли с окружающим космическим пространством?



Рядом новый рисунок на голубом экране появился:



Цифры с *) появляются позже

Павел: – Как раз это нас очень интересует.

Андрей: – Известно, что температура поверхности Солнца равна 6000K, а Земли равна 260 K. (На экране появляются цифры 6000K и 260K)

Катерина: – На Земле это почти 15 градусов мороза? Бр.. как холодно!

Павел: – Да, в одном полушарии Земли лето, в другом – зима. И средняя температура поверхности Земли равна 260K.

Андрей: – Так как температура межзвездного пространства равна 2,7 К, то получаем по Вашей формуле температуру выхода тепла Солнца и Земли в Солнечную систему : (На экране появляются цифры 127,28K и 26,5K)

Павел: – И по вашей формуле (показывая ее на 1 рис) определяем температуру холодильника Солнца: $T_x = 0,05728K$ и Земли: $T_{хз} = 0,275 K$ (На экране появляются цифры $T_x = 0,05728K$ и $T_{хз} = 0,275K$)

Вант-Гофф: – Обратите внимание: тепловые частицы пространства Вселенной – с температурой 2,7К, направляясь в холодильник Земли, создают отношение:

На экране появляется: $g = T_R / T_{хз} = 2,7 K / 0,275 K = 9,81$

Андрей: – Так число 9,81 равно гравитационному ускорению на Земле! Значит, космические частицы Вселенной с температурой 2,7К создают гравитацию на Земле!

Менделеев: — Космические частицы Вселенной так же являются основным поставщиком тепла и в холодильник Солнца. Именно частицы «мирового эфира» Вселенной, я их назвал Короний, с температурой 2,7K решают задачу тяготения — создают гравитацию на Солнце, на планетах!

Андрей: — Это потрясающее открытие в науке! (раздались аплодисменты).

Павел: — Главное открытие двух счастливых сердец —

Отношение температур должно равняться единице.

Чуть меньше — холод, больше — жарко. А на углях получится поджарка!

Татьяна (смеясь): — Павел, ты как всегда, в любой обстановке все рассматриваешь через призму юмора.

Менделеев: — А юмор никогда лишним не бывает — он только помогает.

(Уже обращаясь к Вант-Гоффу продолжал) Вы обратили внимание, что весь расчет гравитационного перехода привязан только к температуре. Постоянна только температура. (Менделеев, взяв под руку Вант-Гоффа, стали удаляться)

Вант - Гофф: — И коэффициент гравитации в формуле тяготения Ньютона должен зависеть только от температуры. (Менделеев и Вант-Гофф, беседуя между собой, удалились на некоторое расстояние от группы молодежи.)

8 Сцена

Андрей: — Известный путешественник Гумбольдт в ночном небе южного полушария открыл блеклое светлое пятно — противосияние. Астрономы, основываясь на этом противосиянии, установили, что Земля выбрасывает газовый поток частиц. (На экране появляется Противосияние и газовый хвост Земли).

Павел: — Земля за счет реактивного газового потока своего ядра с силой рвется к холодному ядру Солнца. Но солнечные частицы противоположной силой заставляют планету бесконечно кружиться на своей орбите.

(На экране Земля своим кометным хвостом — подталкивается к Солнцу)

Андрей: — Известно, что ядро Земли имеет температуру выхода 6000 градусов — она равна температуре поверхности Солнца. А в центре ядра холод, значит, строение ядра Земли такое же, как Солнце!

Павел: — Выходит, что ядро Земли — это земное солнце!

Мало Вам одного Солнца — пожалуйста, второе у Земли!

И серебро, и золото — от внутреннего солнца;

Мы все живем за счет дыхания земной звезды!

Катерина: — Поверхность планеты дышит вулканами, которые разогревает земная звезда.

Татьяна: — И бесконечно кружится Земля за счет своего земного солнца по своей орбите...

Павел: — Хвост кометный распустила милая Земля;
А для Солнца, хвост планеты — девичья коса!
Эх, закружилась, завертелась от хвоста Земля;
По орбите, вокруг Солнца, движется она!

Андрей: — Удивительно, но я видел ядро Земли, а значит земное солнце, на одном уникальном снимке.

Татьяна: — Как? Где ты видел, Андрей, такой снимок?

Павел: — И почему обсерватории, астрономы, пресса молчат о снимке ядра Земли?

Катерина: — Андрей, ты удивляешь и создаешь необыкновенную интригу.

Андрей: — Спокойно, не горячитесь. Сейчас и вы увидите этот уникальный снимок. (Андрей достал смартфон, нажимает кнопки, на большом экране появляется интернет и, через мгновение, масса снимков Земли, из которых крупным планом на экране высвечивается один)

Андрей: – На снимке Земля из космоса со стороны Северного полюса – фото космического аппарата «ESSA – 7 (США)» снятый 23 ноября 1968г.



На фото одинаковый вид ночной и дневной сторон Земли, так как рентгеновский снимок зафиксировал температурное излучение Земли – поверхности и ядра.

Павел: – Почему этот темный диск в центре является ядром?

Андрей: – Когда я распечатал этот снимок в разных масштабах, то, везде оказалось, по замерам, отношение диаметра Земли к диаметру темного диска составляет $D/d = 5,3$. Диаметр Земли мы знаем, значит, диаметр темного диска составляет $d = 2400$ км, и он совпадает с диаметром твердого ядра Земли, полученный по сейсмическим данным.

Павел: – Да, выходит, что темный диск – это твердое ядро Земли с выходной температурой 6000 градусов на светлом температурном фоне поверхности Земли.

9 Сцена

(Менделеев и Вант-Гофф, беседуя между собой, снова приблизились к молодежи.)

Вант - Гофф: – Во Вселенной есть центры холода – терморегуляторы Вселенной. Центры холода есть у Галактик, звезд, Солнца, планет, молекул, атомов.

Менделеев: – Самая быстрая элементарная частица пространства Вселенной, я назвал ее Ньютоний, – выполняет задачу энергетики.

Вант - Гофф: – Частицы Ньютоний (обращаясь к молодым людям) создают магнитно-силовые линии, которые непрерывным потоком несут энергию из центра холода галактики в центры холода звезд, планет, атомов. (На экране появляется рисунок, где магнитно-силовые линии связывают центр Галактики с Солнцем, планетами, атомами)

Павел: – Но, мы впервые слышим о элементарной частице Ньютоний.

Менделеев: – Как это так? В моей таблице элементов вещества в нулевой группе находятся Ньютоний и Короний. (На экране появляется таблица Менделеева в первом издании с частицами Ньютоний и Короний) Это фундаментальные частицы «мирового эфира» Вселенной, именно они участвуют в формировании атомов.

Павел: – Но в современной вашей таблице Корония и Ньютония нет.

Андрей: – Выходит, что их убрали; посчитали, что и «мирового эфира» Вселенной нет.

Менделеев: – Вот прихвостни, вот лиходеи; чего хотят, то и творят – взяли и закопали фундаментальную термодинамику Вселенной – мировую гравитацию!

Вант - Гофф: – Только благодаря гравитации космических частиц из просторов Вселенной в центры холода, в клетках живого и растительного мира, состоящие из миллиардов атомов, идет холодный термоядерный процесс создания атомов элементов вещества. (Менделеев и Вант-Гофф исчезают, а на экране появляется процесс формирования атомов частицами Короний и Ньютоний).

Татьяна: – Мы состоим из атомов, клеток; неужели мы получаем энергию из космоса?

Катерина:— Выходит, что из самого тонкого мира – из космоса в миллиарды клеток, атомов нашего организма непрерывным потоком поступает жизненная энергия. (появляется рис. человека и его связь с космосом)

Андрей: – Получается, что центры холода в клетках, атомах – регулируют, поддерживают постоянную температуру человека. И наше температурное поле связано с космосом!

Павел: – Вот это да! Глазам, ушам своим не верю,
Что эти мелкие частицы весь мир – Вселенную согреют!

Поют все вместе: – Гуляй и веселись в эфирном мире,
Частицы квантовой души!
Вы все равно придете в каждый атом –
Мир счастья, вечности, любви!

(повтор музыкального куплета переходит в космическую мелодию)

Андрей: – Удивительно, но как же так получается, что современная теория серьезно утверждает, что в центре Солнца раскаленное ядро до 15 миллионов градусов, где идет непрерывное слияние атомов водорода в атомы гелия? При этом, выделяется такая мощная тепловая энергия!

Павел: – Но вокруг нас – в живом и растительном мире создается почти полная таблица атомов элементов вещества и все происходит при обычной земной температуре!

(Вдруг у костра появляются Менделеев, Вант-Гофф и астроном Артур Эддингтон)

Эддингтон: – Разрешите представиться: Астроном Эддингтон, один из авторов теории превращения водорода в гелий, как источник энергии звезд.

Менделеев: – Вот нашли главного виновника нарушения всех законов термодинамики – грелся в созвездии Орион среди звезд.

Эддингтон: – Немного замерз путешествуя в межзвездном пространстве.

Вант - Гофф: – А почему во внутрь звезды не залез погреться? Там, по вашей теории, должно быть еще жарче.

Менделеев: – Да, натворили безумных дел вы тут без нас. Теория Гершеля: «Солнце – холодное тело с горячей фотосферой» существовала почти век.

Вант - Гофф: – У вас же основные законы были перед глазами.

Мною был открыт закон температурного равновесия в пространстве. Появление тепла происходит только за счет понижения температуры.

Менделеев: – А мировой эфир во Вселенной состоит из частиц Короний и Ньютоний. Эти частицы создают квантовую гравитацию, гравитационное поле, температуру Вселенной, формируют атомы

Вант - Гофф: – Все шло к тому, чтобы с триумфом утвердилась теория Солнца с холодным ядром.

Менделеев: – Ваша теория с раскаленным ядром – это полнейший абсурд – здесь полностью нарушаются все законы термодинамики.

Вант - Гофф: – У Солнца холодное ядро, куда непрерывным потоком поступает космическая энергия;

Менделеев: – Внутри Солнца непрерывно формируются атомы, которые на выходе сгущаются, идет трение, поднимается температура.

Вант - Гофф: – На сфере углеродной оболочки, которая охватывает холодное ядро Солнца, создается ударная волна с высокой температурой.

Эддингтон: – Нет, энергия выделяется из раскаленного ядра звезды при слиянии атомов водорода с образованием атомов гелия.

Андрей: – Но жесткие рентгеновские лучи ядра с температурой 15 миллионов градусов будут выделять энергию в миллиарды раз больше, чем Солнце.

Павел: — Посмотрите на заходящее неяркое Солнце — через 15 - 20 секунд вы будете наблюдать белый круг с блестящей оболочкой. И нет на белом фоне Солнца никакого ядра. (на экране появился рисунок заходящего Солнца)

Андрей: — Рентгеновское излучение от раскаленного ядра будет черным на фоне белого Солнца и мгновенно сожжет весь живой и растительный мир на Земле.

Эддингтон: — Может надо поискать место погорячее, чем поверхность звезды?

Вант - Гофф: — Но, в окружающем мире Природы все прекрасно сбалансировано температурным равновесием холода и тепла.

Менделеев: — В окружающей природе идет холодный термоядерный процесс. Надо немедленно возвратиться к теории холодного Солнца с горячей фотосферой.

Вант - Гофф: — Только наличие холода в центре Солнца возможно действие механизма гравитации.

Эддингтон: — Конечно, в то горячее время открытий протона, электрона гравитация отошла на второй план. Все мечтали получить неиссякаемую энергию от слияния ядер атомов.

(Вдруг на экране появился огромный орел.

Он выхватил раскаленное ядро из центра Солнца и с ним улетел).

Вант - Гофф: — Вот и чудесно, последняя преграда механизма действия гравитации преодолена. (Говорил он и радостно потирал руки).

Менделеев: — Вот и восторжествовало настоящее строение Солнца!

(На экране появилось настоящее строение Солнца)

Андрей: — Здесь и центр холода и холодильник, куда непрерывным потоком идут космические частицы Ньютоний и Короний.

Павел: — И твердое ядро — тело Солнца из льда.

Андрей: — Оно защищено оболочкой из графита от фотосферы Солнца.

Катерина: — О такой защите холодного тела Солнца сообщал астроном Гершель.

Менделеев: — Вы остаетесь (улыбаясь спросил Менделеев сэра Эддингтона), раскаленного ядра уже нет.

Эддингтон (шутливым тоном): — Но я тоже хочу быть участником банкета в честь открытий: механизма гравитации и холодного ядра Солнца.

(Раздался дружный смех).

10 Сцена

Снова звездное небо на экране и светит Луна

Вант - Гофф: — Я всегда был сторонником теории Галилея о приливах и отливах.

Но почему-то бродит какая-то фальшивая теория, что приливы и отливы происходят за счет тяготения Луны.

Менделеев: — Конечно, это чистой воды ерунда. Открытие температурной гравитации на Земле, обнажает полный абсурд влияние Луны на это прекрасное явление. Мне вспоминается один анекдот. После путешествия к Земле, прилетают инопланетяне на свою планету.

Их встречают коллеги и спрашивают: «Как, там, на Земле, открыли механизм действия гравитации?» «Да они его никак не могут объяснить, мало того, у них какой-то лунатик притягивает воду в океанах!». (Раздался дружный смех)

Фантастические вспышки света и взрыв космической музыки. Неожиданно у костра появились двое ученых 17 века — Кеплер и Галилей.

Галилей: — Я удивляюсь вам, Кеплер! Зачем же вы, владея теорией движения Земли, при свободном образе мыслей и глубоком взгляде на вещи стали соглашаться с мнением о влиянии Луны на воду. Признать, что Луна вызывает подобное явление, как приливы — все это совершенно претит моему рассудку.

Кеплер: — Но я думаю, Галилей, не надо отказываться от наблюдений и сопоставлений, накопленных мыслителями с древних времен. Тогда, как же вы можете объяснить такое уникальное явление на Земле?

Галилей: — Приливы и отливы — результат совмещенных движений Земли при вращении вокруг своей оси и движении по орбите. При этом, идет процесс — то ускорение, то замедление вод океанов.

Кеплер: — Только за счет движения и вращения Земли? Без Луны? При легкомысленном отбрасывании предмета действия можно выплеснуть вместе с водой из ванны и ребенка!

Галилей: — Ничего себе, сравнение. Но это же смешно. Власть Луны над водами океанов — это сказка для детей! При движении Земли по орбите идет процесс давления мощных встречных потоков солнечных частиц на атмосферу, а через нее — и на воды океанов.

Павел: — Из древних источников известно, что был период, 10 — 12 тысяч лет тому назад, когда у Земли не было спутника — Луны.

Андрей: — Значит, на Земле приливы и отливы и до лунного периода были — Земля бесконечно вращается и движется по орбите вокруг Солнца!

Катерина: — В книге Жюль Верна «Дети капитана Гранта» все надежды были на прилив, чтобы снять корабль с мели. Прилив был дважды в сутки — днем и ночью.

Андрей: — Прилив в этот момент происходит одновременно на одной и на противоположной стороне Земли.

Павел: — Если с одной стороны Луна, то не возможно объяснить ее силу тяготения на другой стороне Земли. Луна абсолютно не влияет на приливы и отливы.

Андрей: — При вращении Земли и ее движении фактически создается единая океанская волна.

Катерина: — И с нашей легкой руки это волна, создающая приливы и отливы, должна быть связана с именем Галилея.

Татьяна: — Вращается Земля и бежит по планете волна Галилея!

Павел: — Прилив — отлив, корабль «Галилей» плывет себе;
Качаясь на своей волне!

В этот момент звучит музыка — увертюра из фильма «Дети капитана Гранта».
(на экране появляется море, ослепительное Солнце, корабль-парусник).

Кеплер: — Вот мы с тобой, Галилей, спорим о механизме создания приливов и отливов, но самое главное — это влияние Солнца на Землю, на ее движение вокруг Солнца.

Галилей: — Да, вспоминаю, как богословские служители Священной коллегии Римской инквизиции решили, что учение о движении Земли вокруг Солнца ложно и нелепо.

Неожиданно раздался звук маршевого выхода служителей церкви во главе с епископом.

Епископ: — Галилео Галилей! Вы обвиняетесь в нарушении авторитета текстов Библии. Истинная вера в Священном Писании: центр мира — это Земля, вокруг которой вращается Солнце и звезды. На колени его! — произнес Епископ, обращаясь к служителям церкви, которые исполнили приказ.

Епископ: — Галилео Галилей признается виновным в нарушении Священного Писания и приговаривается Священной коллегией Римской инквизиции

В появившихся клубах тумана медленно уплывал звук голоса и исчезал епископ со служителями церкви.

Кеплер: — Спасибо, что не сожгли вас на костре, как Джордано Бруно, — помогая Галилею подняться с колен.

Галилей: — Да, крепко зажимали нам рот священники — инквизиторы.

Но как был прав Бруно, когда говорил о бесконечности Вселенной...
Вдруг появились Гершель и Каролина.

Гершель: – Каролина, зачем из космоса, из тихого звездного сада цветов мы снова на Земле?

Каролина: – О, Вильям Гершель, триумф твой наступил: открытие твое, что «Солнце – холодное тело с горячей фотосферой» вновь восторжествовало.

Менделеев: – Поздравляем вас, Гершель, с этим открытием. А мы с, Вант-Гоффом, своими работами подтверждаем это выдающееся научное достижение!

Вант-Гофф: – Вы, как тереодор, один на арене звезд, смело ринулись в бой за температурное равновесие Галактики и нашей главной звезды – Солнце!

Зазвучала мелодия из оперы «Кармен». Все на сцене исполняют куплет:

Тереодор, смелее в бой! Тереодор, Тереодор!

Там на небе истина одна: Солнце – холод, море жаркого огня!

Сияют звезды, как сады, > и звезды яркие – цветы!

Музыка из оперы «Кармен» плавно перешла в космическую мелодию...

Неожиданно появились профессор и Фея, которая была в великолепном голубом платье с сияющими звездами и короной со сверкающими алмазами.

Профессор(с жаром говорил Феи): – В конце концов наступит время, когда все законы станут известными, замолкнут кипучие споры; наступит время философов.

Фея (обращаясь ко всем): – Представляюсь: Я императрица Вселенной! Покровительница науки и искусства. Я благодарю Вас, (обращаясь к ученым), – за тот неоценимый вклад в сокровищницу мировой науки, который вы сделали своими открытиями.

– Приглашаю, господа, вас в парк.

Фея взмахнула рукой и на экране парк Петродворца, где великолепные фонтаны выбрасывали массу воды в синее небо. Звучит прекрасная музыка из симфонии Чайковского. Постепенно молодежь отошла в сторону от ученых и волшебницы.

Татьяна: – А вот и свободная лавочка. Давайте присядем.

Татьяна первая подбежала и присела на лавочку. Остальные не спеша подходят

Павел: – Устали дамы, устали все;

Благодаря бонго – мы вертимся, как белки в колесе!

Как только Катерина, Андрей и Павел подошли к Татьяне, тут же ударил фонтан водяных струй из брусчатки около лавочки. Все ринулись от фонтан-шутихи. Визг, смех. И все пропало...

11 Сцена

Туристы снова у костра, и звезды в небе и Луна.

Павел лежал, положив голову на гитару, Катерина и Андрей сидели и о чем-то тихо говорили между собой.

Татьяна (расчесывая мокрые волосы): – Надо же и там она меня достала, я больше всех вас вымокла. Где этот барабан? А, вот он, здесь! Я немедленно, сейчас отнесу его на то место, где его нашли. (Татьяна решительно взяла бонго) Ну, кто со мной?

Катерина: – А может до утра оставить, никто стучать в бонго не будет.

Татьяна (решительно): – Ну, нет, с меня довольно. Павел, давай вставай, а то одна пойду!

Павел: – Да, я все слышу; думал – пронесет. (Павел сел. Тряхнул головой)

Ночь глубокая, спать хочется.

Минимум движений, но если дама просит...

Павел встал и с Татьяной, которая несла бонго, от костра ушли в темноту, вдоль озера.

Катерина: – На небесах порядок – там Солнце чистое сияет; и надо на Земле все знания о Солнце, что мы узнали, в порядок привести.

Андрей: – А может мы и начнем – нам так необыкновенно повезло, что мы познали истину явлений, новые законы природы.

Катерина: – Неужели мы живем в такое время, когда происходят открытия основных законов природы? Это удивительное время, время волнений и восторгов! Вдруг зазвучала космическая мелодия и слова:

У нас всего один лишь мир –
Земля в Галактике, как женщина святая!
Я к ней лечу под шепот лир,
И слезы с глаз не вытирая.
 Это удивительное время –
 Время восторгов и любви!
 Время волнений, время страданий,
 Время рожденья мечты!
Время никогда не повторится,
Как век, в котором мы живем.
Но мечту заставьте воплотиться:
На Земле и в небе голубом!

Появились Павел и Татьяна без бонго, о чем-то переговариваясь и весело смеясь. Неожиданно все увидели сказочную Фею и профессора, в голубоватом свете.

Фея: – Леса, вода, трава, как трудно расставаться. Но надо нам туда, где звезды. Где бушует пламя и жуткий холод... на устах.

Профессор: – А вот и мое бонго! Как ни странно, мисс Фей, искусство уважают больше, чем науку. Он начал отбивать ритмы на бонго, под которые стала исполнять танец Фея. Ритмы становились все быстрее. Прекрасная волшебница смеялась, пригоршнями бросая электроны. И в темном небе вспыхнула и засияла молния – электронная ударная волна. А в это время к волшебнице стала стремительно сближаться звезда! Но, к сожалению, она ее не замечала: сиянием молнией-волной была увлечена, и от души смеялась, хохотала: как ей послушна молния-волна была – она вся извивалась перед ней, как змея.

Профессор: – Берегись! Мисс Фей! – закричал, заметался, он пытаясь что-то сделать .

Но было поздно: ударная волна звезды сомкнулась с молнией – ударной световой волной. Мгновенно в пыль - на мельчайшие частицы все разорвало! И только радуга на месте гибели волшебницы прощально засияла...

Профессор: – О, горе мне – один теперь я странник во Вселенной, - профессор в бездну говорил. – Прости, неоднократно я тебя предупреждал, не удержалась... Хотела зрелищем волшебным насладиться... залюбовалась на электронную ударную волну, что над Землею могучей молнией сверкает!

У радуги профессор на прощанье звездочки – элементарные частицы рассыпал; волшебницы-частицы закружились... последние слова и песню Феи к галактикам, к системам звездным понесли:

- Холод, жара – то частицы гуляют!
Звезды огнем - лишь они зажигают.
В космосе все подчиняется им.
Шепчут частицы: «Куда мы летим?»
 А над землёй – плазма молнией стала!
 Белой лентой она пробежала.
 Черное небо – все исхлестала!
 И на мгновение – ночь воссияла!
Весело мчатся, резвятся частицы;
Плазму, как факел несут из темницы.
«Мы всюду летаем, мы вольные птицы!
Мы плазмой гоним богов колесницы!»

А над землёй – плазма молнией стала!
Белой лентой она пробежала.
Черное небо – все исхлестала!
И на мгновение – ночь воссияла!
Вихрем бушующим – плазма летит,
Плавит кометы, сжигает гранит!
Все превращает – в пыль, да туман;
Плазма от Солнца и звезд караван!
А над землёй – плазма молнией стала!

Профессор: – Ничто не вечно под Луной...

Ночь, звезды... туристы все лежат у костра. Вдруг упало бонго около Татьяны. Она подняла голову, увидела бонго; с глазами, полными удивления, тут же перебралась через Павла и накрылась с головой.

(В конце пьесы представлен 2 вариант концовки 11 сцены)*

12 Сцена

Ночь, звезды, все спят..., звучит космическая мелодия. На экране появляются портреты ученых и их космические двойники, приходившие к молодежи: М. Ломоносова, Г. Галилея, Кеплера, В. Гершеля, Вант-Гоффа, Д. Менделеева

Вдруг, по четко освещенному горизонту, сверкая молниями, промчался на колеснице бог Солнца – Гелиос. Стремительное движение сопровождалось звучанием космической музыки и в вихре движения темп ее все время нарастал. Достигнув пика высоты, мелодия за божеством взметнулась к небесам.



Но вот рассвет... В это время – в момент трепетного пробуждения природы – зазвучала чистая, светлая музыка Мусоргского – «Рассвет на Москве – реке».

На горизонте появилось Солнце, и зазвучала мелодия, слова:

"Я из тонкого мира, из Космоса
Всю энергию, силу беру.
Звездный свет создаю для Галактики,
И планетам тепло отдаю!"
Пусть жизнь на Земле продолжается,
Пусть волны от Солнца идут.
Вновь радуга в небе появится,
И дети босые бегут...



Просыпаются туристы.

Катерина (встает, раскидывает руки): – Здравствуй, Солнце!

Андрей (встает рядом с Катериной): – Мы знаем твоё строение, как ты работаешь.

Катерина : – У тебя, в центре, холодное ядро.

Андрей: – Но горячая фотосфера.

Павел (встает рядом с ними) : – Венчаешь все великолепной, огненной короной!

Татьяна(встает рядом с Павлом) : – Здравствуй, здравствуй Солнце!
(все поют)

Встанем рано утром – снова видим Солнце!

Снова освещаешь, с не земной красой,

Нам луга и горы, Родины – просторы,

Необъятно небо – над моей страной!

Здравствуй, здравствуй Солнце!

После темной ночи – волшебство рассвета и тепла!

Солнце золотое – с нашей доброй верой,

Что ты не погаснешь в жизни никогда!

Солнце! Солнце! Нам свети всегда!

Заключение:

Настало время безотлагательно восстановить историческую справедливость и дать человечеству истинные знания о теории строения Солнца. А не заставлять *всех плясать*, как аборигенов, вокруг горящего костра – раскаленного ядра Солнца до 15 мил. градусов, которого никогда не было в природе.

Солнце – это наше богатство, это счастье, улыбки, радость первым солнечным лучам. И было бы справедливо в каждой школе, в каждом городе провести праздник – карнавал под девизом: «**Здравствуй, Солнце!**» .

Этот праздник – откроет новую эру знаний о Солнце и навсегда закроет страницу несправедливости к главному источнику тепла и света Земле.

С о л н ц е

В облачной дымке – рассвет наступает;

Солнце над лесом с зарею встает.

Все птицы запели, Земля оживает;

И Солнце по небу над нами плывет!

Припев: Солнце – ясное Солнце!

Светишь и даришь тепло.

Всех обнимаешь, улыбкой сияешь!

Вечно любимое, Солнце моё!

В облаке звездном – Галактика наша;

Там Солнце с Системой плывет.

Но мы возвратимся – сквозь звезды и дали –

Земля непрерывно зовет!

Припев: Солнце – ясное Солнце!

Светишь и даришь тепло.

Всех обнимаешь, улыбкой сияешь!

Вечно любимое, Солнце моё!

© Бадьин Юрий Михайлович
ubadjin@yandex.ru

2 - Вариант концовки в 11 сцене

Профессор: – О, горе мне – один теперь я странник во Вселенной, - профессор в бездну говорил. – Прости, неоднократно я тебя предупреждал, не удержалась... Хотела зрелищем волшебным насладиться... залюбовалась на электронную ударную волну, что над Землею могучей молнией сверкает!

У радуги профессор на прощанье звездочки – элементарные частицы рассыпал; волшебницы-частицы закружились... последние слова и песню Феи к галактикам, к системам звездным понесли:

- Холод, жара – то частицы гуляют!

Звезды огнем - лишь они зажигают.

В космосе все подчиняется им.

Шепчут частицы: «Куда мы летим?»

А над землёй – плазма молнией стала!

(в этот момент музыка и слова мгновенно стихли)

Профессор: – Нет, нет (говорил он, прикрывая уши) – не надо про космос, частицы... Прошу – спой на прощание... что-то земное... на память мне....

Романс Волшебницы.

музыка А. Юлина

слова Ю. Бадина

„Я помню всё..“

музыка А. Юлина слова Юрия Бадина

С чувством.

Го-ри, го-ри в под-свеч-ни-ке све-ча..

ОКОНЧАНИЕ

Я пом-ню всё.. В са-ду ве-сен-нем встре-чи

Я пом-ню всё.. Ку-да-то вих-рем мча-лись..

и у-го-лок, где аб-лю-ня цве-ла.

Не до го-рай пос-лед-няя-я све-ча.

Я пом-ню всё.. Ка-са-лись на-ши пле-чи

29 февраля 2000 г.

(На экране появился весенний сад с цветущей яблоней, скамейка и лицо Феи, освещенное свечой)

1. Я помню все... В саду весеннем встречи;
И уголок, где яблоня цвела.
Я помню все... Касались наши плечи...
Гори, гори в подсвечнике свеча.

(На экране наступила ночь в весеннем сада с цветущей яблоней, падающая звезда и лицо волшебницы – Феи, освещенное свечой)

2. Я помню все... Как пела ночью птица;
И падала горящая звезда.
Я помню все... Сближались наши лица...
Гори, гори в подсвечнике свеча.

(На экране венчание в церкви и мчащая зимняя тройка... куда-то вдаль)

3. Я помню все... Как мы с тобой венчались;
И слово: «Да!», и жаркие уста.
Я помню все... На тройке вихрем мчались...
Гори, гори в подсвечнике свеча.
Я помню все... Куда-то вихрем мчались...
Не догорай... последняя свеча.

Я помню все... Как к звездам вихрем мчались!

(На экране мчащая тройка постепенно исчезает в звездах... Мелодия романса переходит в космическую музыку)

Профессор: – Ничто не вечно под Луной...

Ночь , звезды... туристы все лежат у костра. Вдруг упало бонго около Татьяны. Она подняла голову, увидела бонго; с глазами, полными удивления, тут же перебралась через Павла и накрылась с головой.

Анимационный сценарий пьесы «Вестник из Вселенной»

1. Сцена

Кадр 1

Молодежь – Андрей, Татьяна, Павел, Катерина – с рюкзаками, идут вдоль берега озера.

Ярко-красное Солнце медленно пряталось за горы, возвышающиеся на той стороне реки. Зрелище было потрясающим: полыхающая солнечная громада медленно скрылась за вершинами гор, но багровое зарево, оставленное короной Солнца, занимало еще огромное пространство неба над горизонтом.

Кадр 1 А

Анимация – полет птицы

Татьяна: – Посмотрите, какая-то большая птица над озером летит.

Птица плавно спланировала над озером и опустилась возле камышей.

Катерина: – Да это журавль. Какой грациозный и неповторимо изящный.

Татьяна: – Да почти все виды птиц, по-своему, грациозные, как отточенные – без всяких излишеств.

Павел (весело): – Особенно орлы – гордые, независимые – куда хочу, туда и лечу.

В этот момент журавль поднялся и, взмахивая крыльями, медленно улетел.

Кадр 2

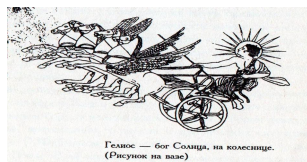
Стремительно надвигались сумерки. Нежно-голубой цвет неба стал переходить в темно-синий. Появились первые далекие звездочки на темнеющем небосводе. Через несколько секунд запылал костер.

2. Сцена

Кадр 3

Анимация – движение колесницы

Вдруг послышалась далекая, но все приближающаяся неземная мелодия. Темп музыкальной мелодии нарастал и, **всем показалось**, а может это было реальностью в таинственной, загадочной Природе, будто бог Солнца – Гелиос, сверкая разноцветными молниями, стремительно промчался на колеснице по краю неба и скрылся вслед за уходящим Солнцем.



Со всей мощью, с упоением, звучала космическая мелодия, достигнув вершины, пика своего торжества! Постепенно мелодия уходит вдаль, и наступает звенящая тишина.

Кадр 4 Сияние звезд на темном небе.

Кадр 5

Анимация

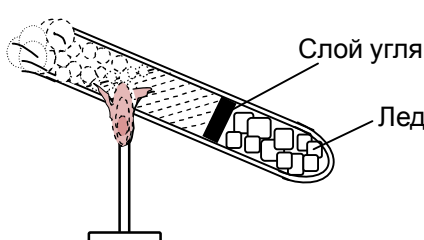
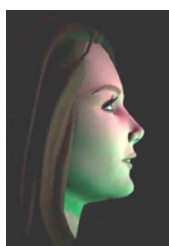
Ипподром, скачки лошадей. Кадр лошади вблизи и жокея. Вырывается вперед и победа – остальные сзади.

Кадр 6 Сияние звезд на темном небе.

Кадр 7

Анимация – кипение жидкости от пламени горелки.

Опыт в школе проводили: на дне наклонной пробирки лед лежал, а выше, за плотным слоем угля – была вода, которая кипела от пламени горелки.



Кадр 8

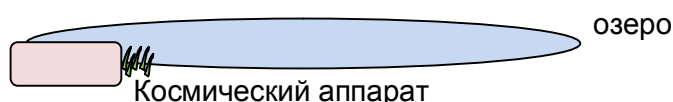
Сияние звезд на темном небе.

3. Сцена

Кадр 9

Анимация- прилет космического аппарата.

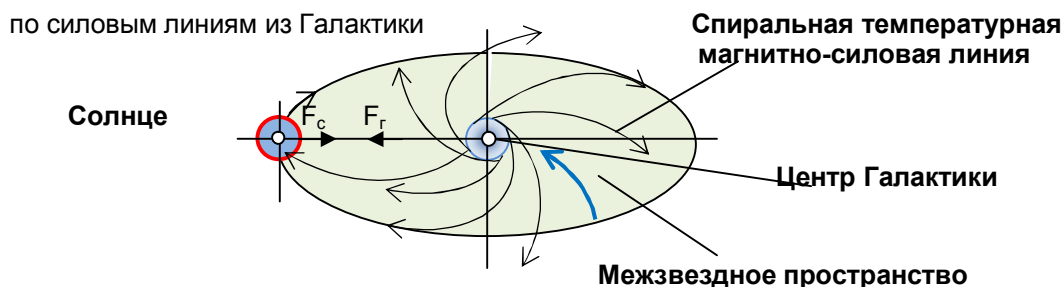
Катерина и Андрей отошли от костра на довольно большое расстояние, как вдруг, в звездном небе засветилось колечко, которое стремительно снижалось, увеличивалось в размерах. Кольцо приближалось все ближе и ближе. Вот оно опустилось рядом, прямо на камыши, у берега озера. Из кольца – космического корабля появились... прекрасная волшебница Фея в голубом платье и в белой рубашке пожилой профессор.



Кадр 10

Анимация – движение по магнитно-силовым линиям

Профессор: – Надо начать с фундамента. Из центра Галактики длинным нитям волны микрочастиц непрерывно несут космическую энергию к звездам, к Солнцу, планетам.



Кадр 11

Фея: – Посмотрите, какие яркие звезды Галактики в этом бескрайнем холодном космосе!

Звездное небо (Северного полушария) в кадре
Большой и малый ковш

Катерина: – Недаром говорят, что звездное небо – это раскрытая книга Природы! Как будто художник Вселенной звездные системы нарисовал: **вон** малый ковш, а здесь большой, там треугольник.

Фея: – И Млечный путь из миллиардов звезд по небу, как дорога пролегла... По ней не раз я шла...

Катерина: – У звездных всех систем есть имена: здесь Лира, Лебедь и Пегас, парит Орел-созвездие над ними; а там Плеяда – звезды в плотный круг-цветок каким-то чудом сжала...

Сияние звезд, где Созвездия: Лира, Лебедь и Пегас Плеяда

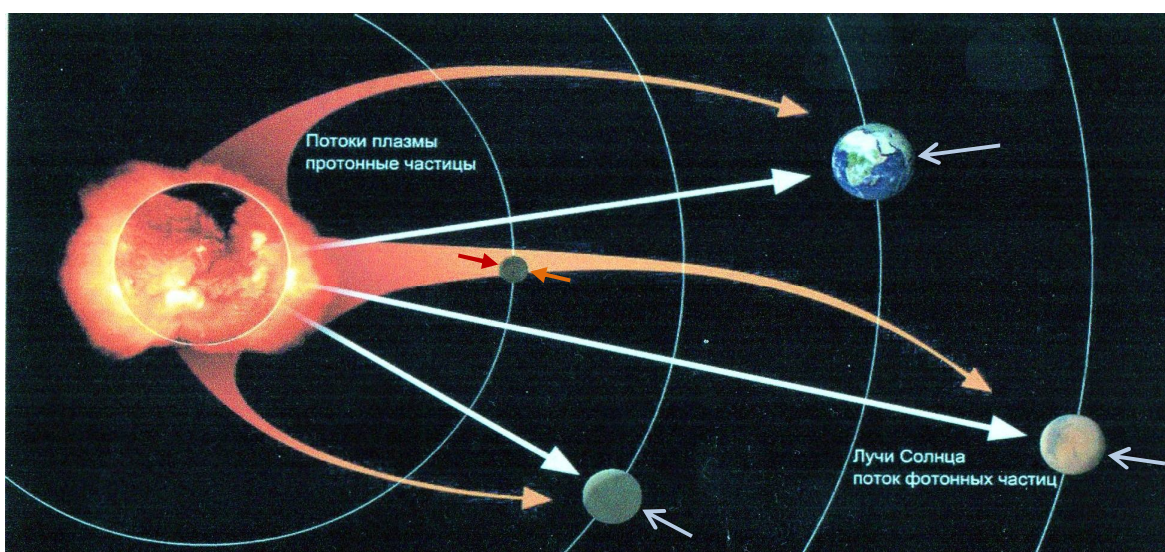
Кадр 12

Профессор: – Абсолютно ясно, что галактика, все связывая длинными нитями быстро движущих микрочастиц, держится как единое целое, благодаря мощному холоду в ее центре. Звезды рвутся к центру галактики, но она отталкивает их своими температурными полями. Галактика на экране



Кадр 13

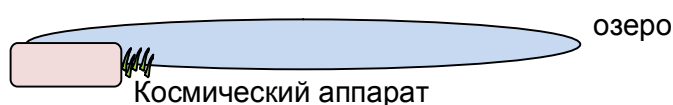
Андрей: – Неужели планеты Солнечной системы рвутся к мощному холоду в центре Солнца, а оно отталкивает их температурными полями?



Кадр 14

Звездное небо (Северного полушария) в кадре
Большой и малый ковш

Берег озера. Космический аппарат. Фея и Андрей направились к космическому кораблю.



Анимация – мерцание на экране пульта пилота

экран и пульт пилота космического корабля.

На голубом экране мерцали звезды, слышалась тихая мелодия космической музыки.

Анимация – взлет космического аппарата и он улетел

Большой и малый ковш

озеро



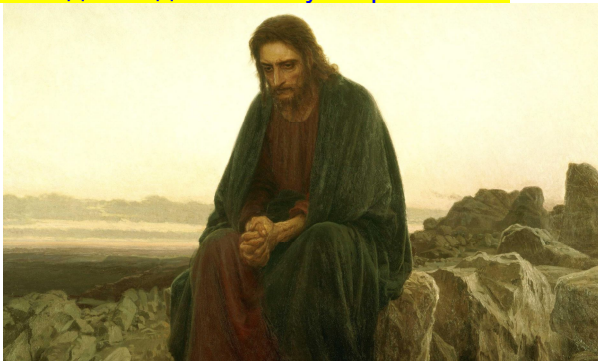
Древний Египет. Город Александрия.

Ночное небо со звездами, астрономы.



Недалеко, у моря

Он один сидел на валуне гранитном.



Кадр 19 Анимация -

Вдруг голоса послышались:

– А вот и Он; немедленно схватить; вести на суд к Пилату!

Иерусалим. Голгофа. Там ночь была, мелькали факелы, Туман клубился ...Очертание креста с Иисусом Христом

И неожиданно, откуда-то с небес, слова о жизни и любви негромко зазвучали.....

Кадр 20 Анимация

Тут молнии мгновенно засверкали, и грянул гром. Открылся в свете солнечном город древний – Иерусалим. Все к храму подошли; толпа людей: все ждут мгновения – появления Благодатного огня. Как будто, из глубин небес в храм энергия космическая шла – наэлектризованная аура над куполом сияла.

Под крики радостные Благодатный огонь из храма появился – от свечам к свечам в толпе передается. В ликующей толпе тем огнем даже по лицу водили и кожу он не обжигал. Но через пять минут все волшебство огня пропало.

Кадр 21

Египет. Пирамида Хеопса.

Неожиданно все оказались у величественной пирамиды Хеопса, а рядом Сфинкс – вечный хранитель всех тайн Великой Пирамиды.



Кадр 22

Анимация

Волшебница рукой взмахнула, и Япония раскрылась: на склонах гор террасы...

миниатюрные сады и яркие вокруг цветы. На фоне голубого неба, со снежным куполом, священная гора – величественная Фудзияма.



У священной горы, у озера, чудесный сад, фонтаны ласково журчат; навстречу всем по дорожке идет, с улыбкой на лице, пожилой мужчина.

Кадр 23

Анимация

Все обратили внимание на двух купающихся девушек в озере.

В этот момент Татьяна и Катерина быстро скинули свою одежду и с визгом ринулись в термальные воды озера. За ними Андрей и Павел прыгают в озеро.

В озере уже 6 человек.

Брызги, радостные возгласы удивления прекрасной, теплой воде.

Кадр 24

Анимация

Но через некоторое время раздался шум – Татьяна и Катерина выскочили из воды.

В озере 4 человека. Когда Андрей и Павел вышли, то в озере остались две девушки.

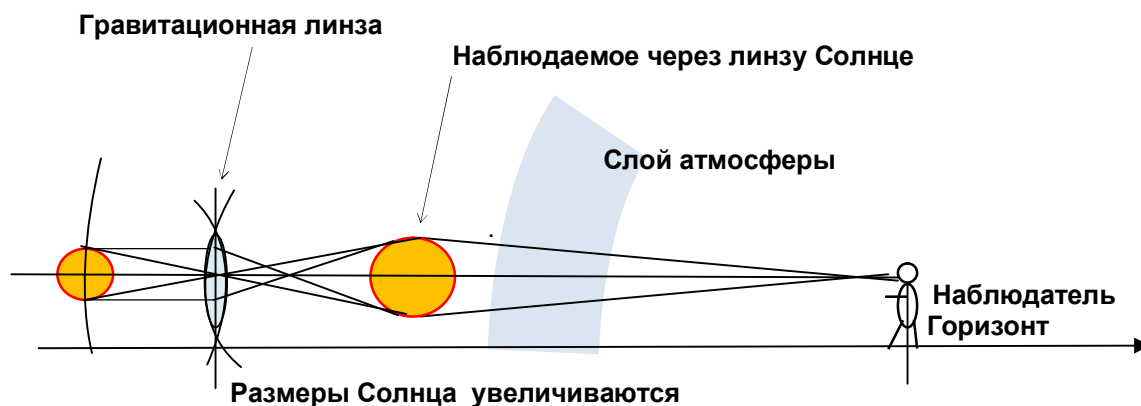
Кадр 25

Волшебница рукой взмахнула и перед взором всех открылась изумрудно-лучезарная страна. О, Индия! Изумительная природа и животный мир. Белый храм, выходит ученый, профессор Нарликар.

Кадр 25 А

Волна излучения сближается с волной отражения и появляется линза.

Огромное Солнце линзы нам создают



Кадр 26

Анимация

Перед белым храмом большая чаша воды. Низко над горизонтом – огромное заходящее Солнце, расположенное близко к горизонту. Тут зазвучала индийская мелодия, появились девушки, стали исполнять индийские танцы.

Кадр 27

Анимация

Вдруг цивилизация вся пропала, и молодые люди оказались в джунглях.





По лианам прыгали обезьяны,
порхали экзотические птицы.
Татьяна (обращаясь к большому
попугаю) – мы ждем от тебя
серенады...

Кадр 28



Показался огромный тигр, грозно
рыча. Он стал медленно
приближаться. Прыжок, женский
визг...
Мгновенно все оказались у своего
костра.

Кадр 29

Звездная ночь. Все сидят у костра.

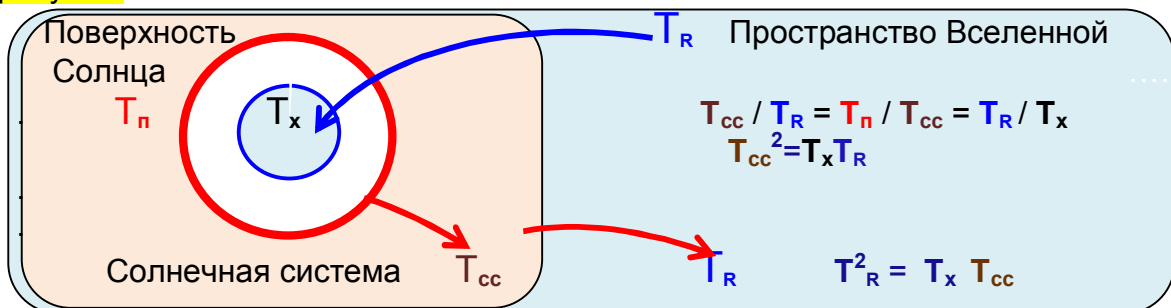
Кадр 30

На фоне звездного неба очертания Лондона с башней Бингг-Бон...

Сцена 7

Кадр 31

На фоне звездного неба очертания Лондона постепенно исчезают и появляется рисунок:

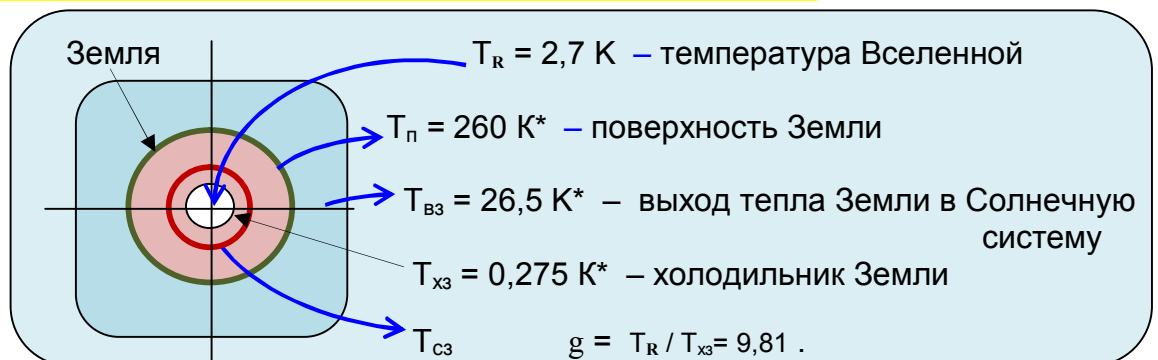


Цифры с *) появляются позже

Кадр 32

Анимация

Рядом новый рисунок на голубом экране появился:



Цифры с *) появляются позже

Андрей: – Известно, что температура поверхности Солнца равна 6000K , а Земли равна 260 K . (На экране появляются цифры у Солнца 6000K и Земли 260K)

Андрей: – Так как температура межзвездного пространства равна 2,7 K, то получаем по Вашей формуле температуру выхода тепла Солнца и Земли в Солнечную систему : (На экране появляются цифры у Земли 127,28K и 26,5K)

Павел: – И по вашей формуле (показывая ее на 1 рис) определяем температуру холодильника Солнца: $T_x = 0,05728K$ и Земли: $T_{xz} = 0,275 K$

(На экране появляется цифры у Солнца $T_x = 0,05728K$ и Земли $T_{xz} = 0,275K$)

Вант-Гофф: – Обратите внимание: тепловые частицы пространства Вселенной – с температурой 2,7K , направляясь в холодильник Земли, создают отношение:

На экране у Земли появляется: $g = T_R / T_{xz} = 2,7 K / 0,275 K = 9,81$

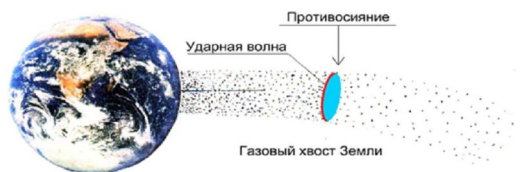
Кадр 33 (На экране звездное небо)

Сцена 8

Кадр 34

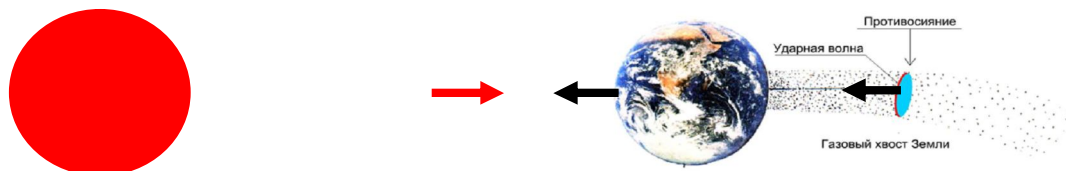
Андрей: – Известный путешественник Гумбольдт в ночном небе южного полушария открыл блеклое светлое пятно – противосияние. Астрономы, основываясь на этом противосиянии, установили, что Земля выбрасывает газовый поток частиц.

(На экране появляется Противосияние и газовый хвост Земли).



Кадр 35

(На экране Земля своим кометным хвостом – подталкивается к Солнцу)

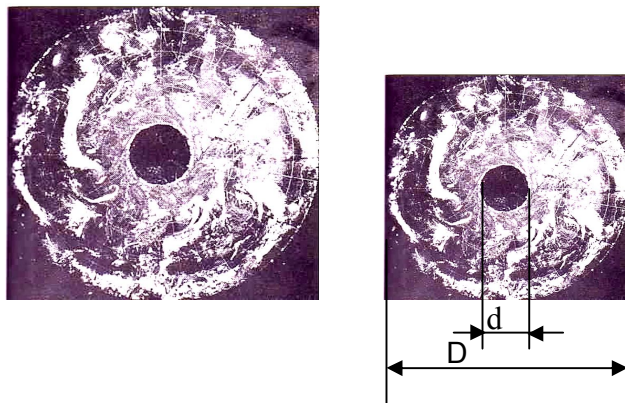


Кадр 36

Андрей: – Спокойно, не горячитесь. Сейчас и вы увидите этот уникальный снимок.

(Андрей достал смартфон, нажимает кнопки, на большом экране появляется интернет и, через мгновение крупным планом на экране высвечивается снимок)

Снимки в разных масштабах



9 Сцена

Кадр 37 Анимация – движение по магнитно-силовым линиям

Вант - Гофф: – Частицы Ньютоний (обращаясь к молодым людям) создают магнитно-силовые линии, которые непрерывным потоком несут энергию из центра холода галактики в центры холода звезд, планет, атомов.

(На экране появляется рисунок, где магнитно-силовые линии связывают центр Галактики с Солнцем, планетами, атомами)



Кадр 38

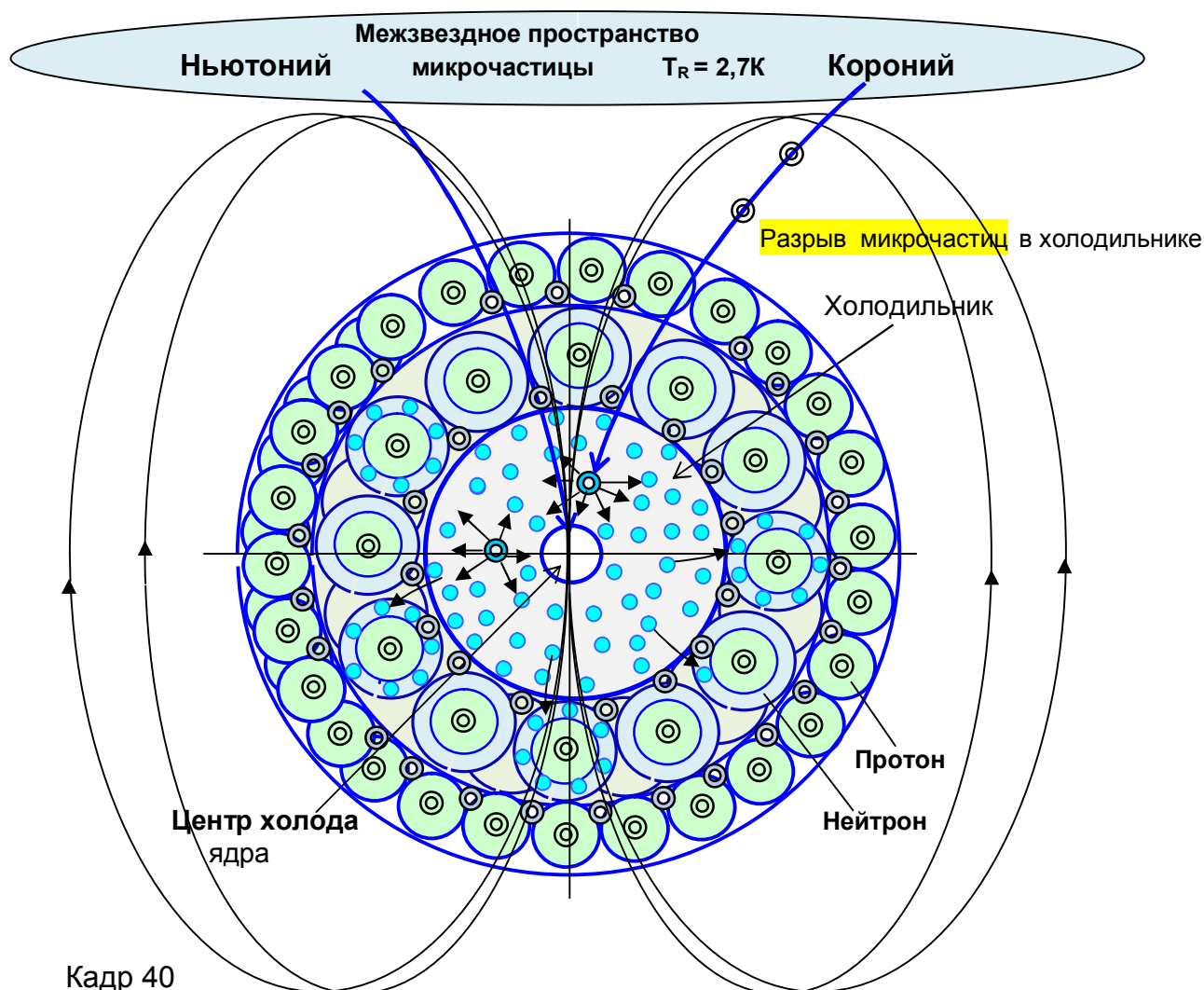
На экране – Появляется Подлинная Таблица Д. Менделеева

Подлинная Таблица Д. Менделеева «Периодическая система элементов по группам и рядам»									
(Д. И. Менделеев. Основы химии. VIII издание, СПб., 1906 г.)									
	г р у п п ы э л е м е н т о в								
Ряды	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	
0	Ньютоний								
1	Короний	Водород H 1,008	—	—	—	—	—	—	
2	Гелий He 4,0	Литий Li 7,03	Бериллий Be 9,1	Бор B 11,0	Углерод C 12,0	Азот N 14,01	Кислород O 16,00	Фтор F 19,0	
3	Неон Ne 19,9	Натрий Na 23,05	Магний Mg 24,36	Алюминий Al 27,1	Кремний Si 28,2	Фосфор P 31,0	Сера S 32,06	Хлор Cl 35,45	
4	Аргон Ar 38	Калий K 39,15	Кальций Ca 40,1	Скандий Sc 44,1	Титан Ti 48,1	Ванадий V 51,2	Хром Cr 52,1	Марганец Mn 55,1	Железо Fe 55,9
5		Медь Cu 63,6	Цинк Zn 65,4	Галлий Ga 70,0	Германий Ge 72,5	Мышьяк As 75	Селен Se 79,2	Бром Br 79,95	
6	Криптон Kr 81,8	Рубидий Rb 85,5	Стронций Sr 87,6	Иттрий Y 89,0	Цирконий Zr 90,6	Ниобий Nb 94,0	Молибден Mo 96,0	—	Рутений Ru 101,7
7		Серебро Ag 107,93	Кадмий Cd 112,4	Индий In 115,0	Олово Sn 119,0	Сурьма Sb 120,2	Теллур Te 127	Иод I 127	
8	Ксенон Xe 128	Цезий Cs 132,9	Барий Ba 137,4	Лантан La 138,9	Церий Ce 140,2	—	—	—	—
10	—	—	—	Иттербий Yb 173	—	Тантал Ta 183	Вольфрам W 184	—	Осмий Os 191
12	—	—	Радий Ra 225	—	Торий Th 232,5	—	Уран U 238,5		

Кадр 39

Анимация

Процесс формирования атома частицами Короний и Ньютоний

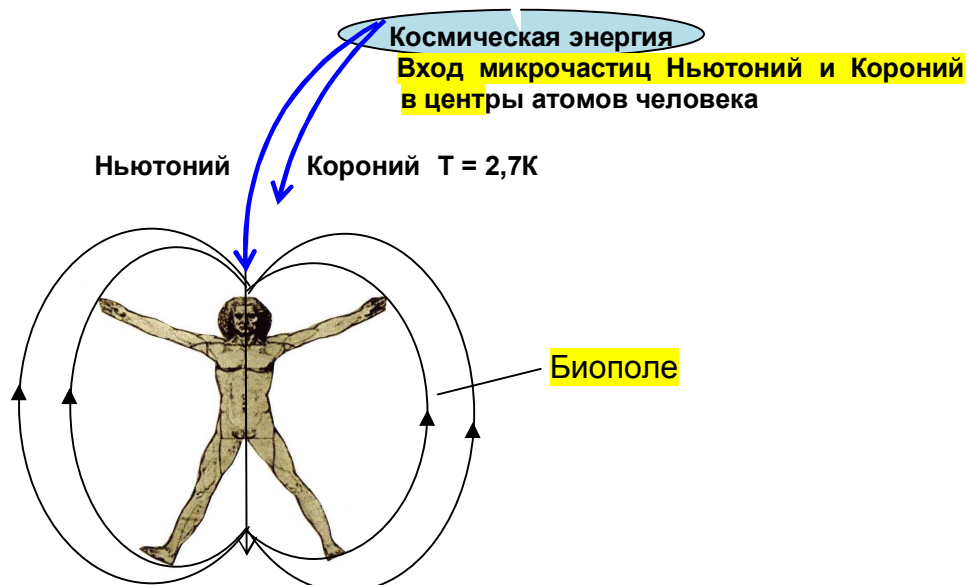


Кадр 40

Катерина:— Выходит, что из самого тонкого мира — из космоса в миллиарды клеток, атомов нашего организма непрерывным потоком поступает жизненная энергия.

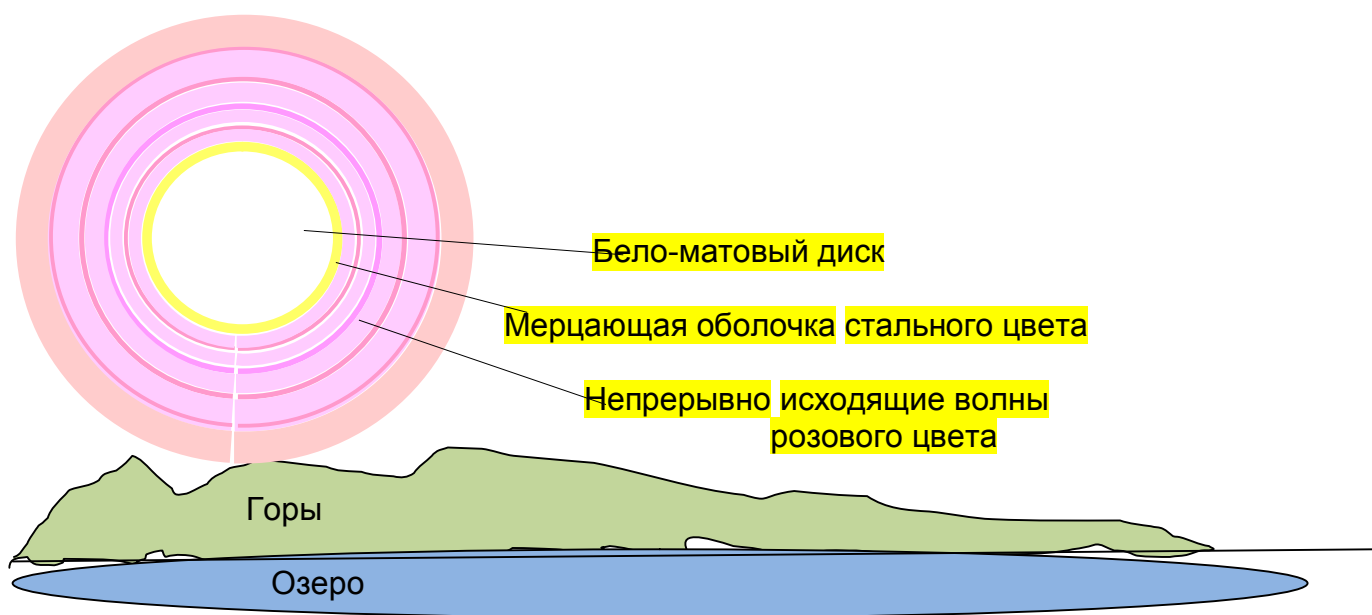
(появляется рис. человека и его связь с космосом)

Появляется рис. человека и его связь с космосом



Кадр 41 Анимация –

На экране появился рисунок заходящего Солнца.



Кадр 42

На экране появился рис. Современного строения Солнца:



Кадр 43

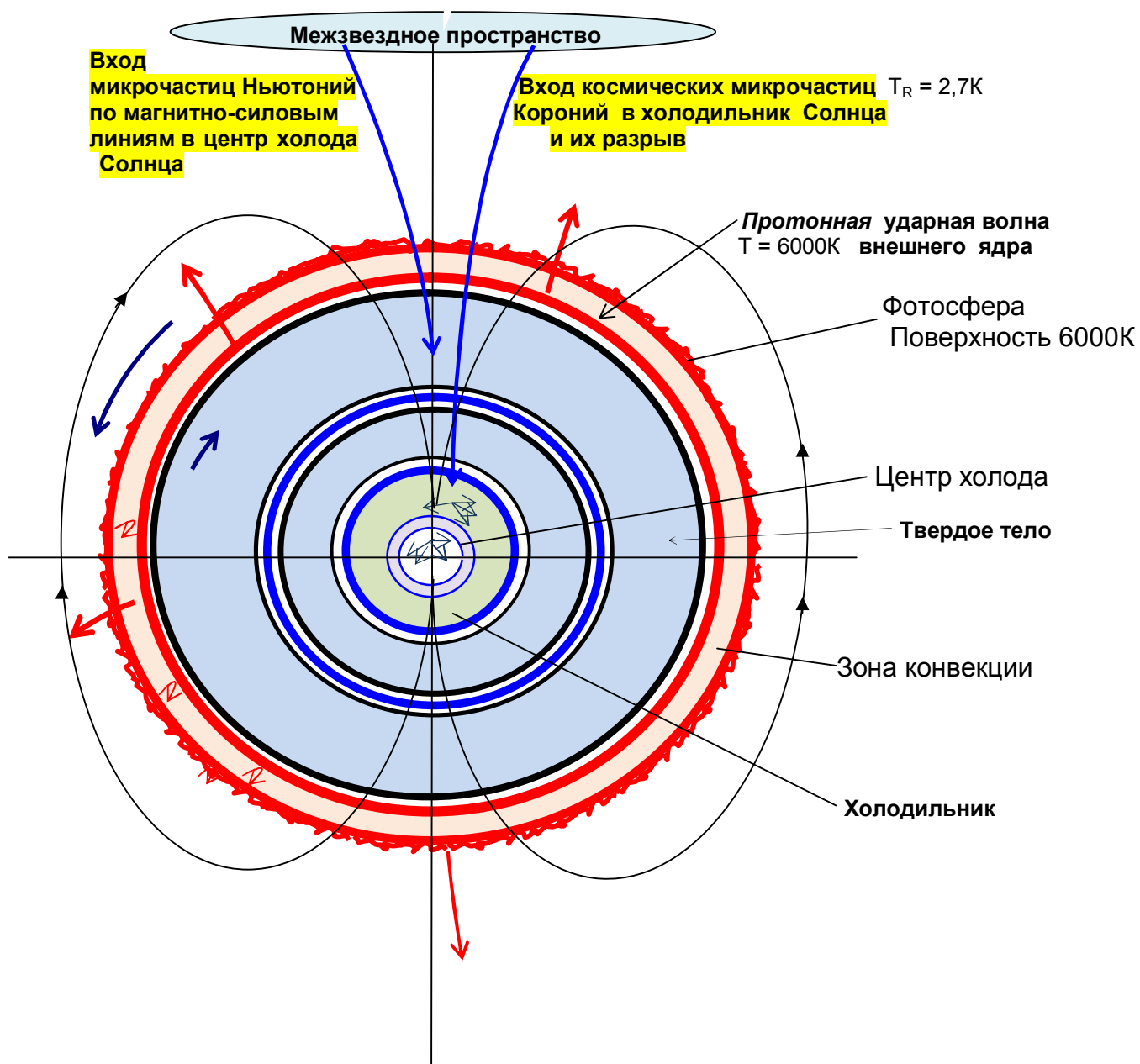
Анимация – появление орла

(Вдруг появился огромный орел.

Он хотел схватить раскаленное ядро в центре Солнца, но обжегся. Затем одел перчатки на свои когти, выхватил раскаленное ядро из центра Солнца и с ним улетел).

Кадр 44 Анимация – движение частиц по магнитно-силовым линиям

На экране появилось подлинное строение Солнца



10 Сцена

Кадр 45

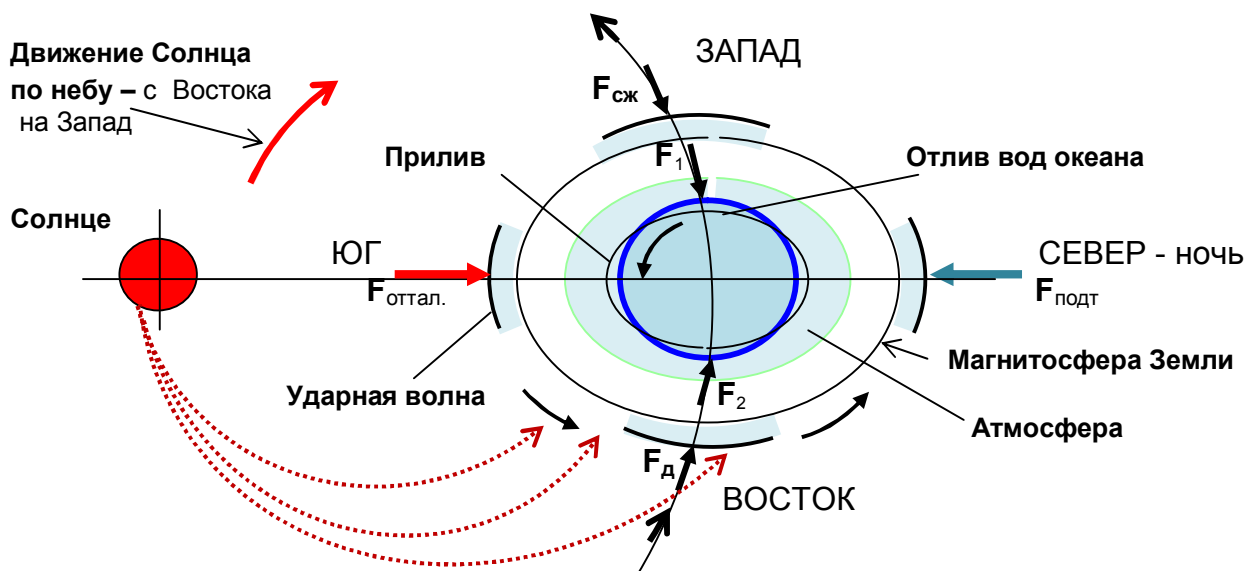
Снова звездное небо на экране и светит Луна

Фантастические вспышки света и взрыв космической музыки. Неожиданно у костра появились двое ученых 17 века – Кеплер и Галилей.

Кадр 46

Анимация -

Галилей: – Приливы и отливы – результат совмещенных движений Земли при вращении вокруг своей оси и движении по орбите. При этом, идет процесс – то ускорение, то замедление вод океанов.



Кадр 47

Анимация – движение парусника

В этот момент звучит музыка – увертюра из фильма «Дети капитана Гранта». (на экране появляется море, ослепительное Солнце, корабль-парусник).

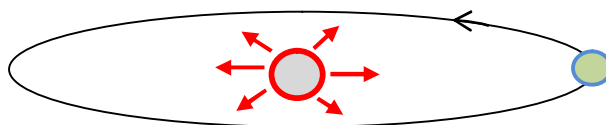


Кадр 48

Анимация – движение Земли по орбите

Суд над Галилеем

На экране движение Земли вокруг Солнца.



Кадр 49 Анимация – движение струй фонтанов

Фея (обращаясь ко всем): – Представляюсь: Я императрица Вселенной! Покровительница науки и искусства. Я благодарю Вас, (обращаясь к ученым), – за тот неоценимый вклад в сокровищницу мировой науки, который вы сделали своими открытиями.

– Приглашаю, господи, вас в парк.

Фея взмахнула рукой и на экране парк Петродворца, где великолепные фонтаны выбрасывали массу воды в синее небо.



Кадр 50 Анимация – действие фонтана - шутихи

Постепенно молодежь отошла в сторону от ученых и волшебницы.

Татьяна: – А вот и свободная лавочка. Давайте присядем.

Татьяна первая подбежала и присела на лавочку. Остальные не спеша подходят

Павел: – Устали дамы, устали все;

Благодаря бонго – мы вертимся, как белки в колесе!

Как только Катерина, Андрей и Павел подошли к Татьяне, тут же ударил фонтан водяных струй из брусчатки около лавочки. Все ринулись от фонтан-шутихи. Визг, смех. И все пропало...

11 Сцена

Кадр 51

Туристы снова у костра – рядом берег озера, и звезды в небе и Луна.

Павел лежал, положив голову на гитару, Катерина и Андрей сидели и о чем-то тихо говорили между собой.

Кадр 52

Анимация – движение молнии, звезды и пр.

Профессор: – А вот и мое бонго! Как ни странно, мисс Фей, искусство уважают больше, чем науку. Он начал отбивать ритмы на бонго, под которые стала исполнять танец Фей. Ритмы становились все быстрее. Прекрасная волшебница смеялась, пригоршнями бросая электроны. И в темном небе вспыхнула и засияла молния – электронная ударная волна. А в это время к волшебнице стала стремительно сближаться звезда! Но, к сожалению, она ее не замечала: сиянием молнией-волной была увлечена, и от души смеялась, хохотала: как ей послушна молния-волна была – она вся извивалась перед ней, как змея.

Профессор: – Берегись! Мисс Фей! – закричал, заметался, он пытаясь что-то сделать .

Но было поздно: ударная волна звезды сомкнулась с молнией – ударной световой волной. Мгновенно в пыль - на мельчайшие частицы все разорвало! И только радуга на месте гибели волшебницы прощально засияла...

Профессор: – О, горе мне – один теперь я странник во Вселенной, - профессор в бездну говорил. – Прости, неоднократно я тебя предупреждал, не удержалась... Хотела зрелищем волшебным насладиться... залюбовалась на электронную ударную волну, что над Землею могучей молнией сверкает!

У радуги профессор на прощанье звездочки – элементарные частицы рассыпал; волшебницы-частицы закружились...

ВАРИАНТ концовки 11 сцены

1.(На экране появился весенний сад с цветущей яблоней, скамейка и лицо Фей, освещенное свечой)

1. Я помню все... В саду весеннем встречи;
И уголок, где яблоня цвела.

2.(На экране наступила ночь в весеннем сада с цветущей яблоней, падающая звезда и лицо волшебницы – Фей, освещенное свечой)

2. Я помню все... Как пела ночью птица;
И падала горящая звезда.

3. (На экране венчание в церкви и мчащая зимняя тройка... куда-то вдаль)

3. Я помню все... Как мы с тобой венчались;
И слово: «Да!», и жаркие уста.

4. (На экране мчащая тройка постепенно исчезает в звездах... Мелодия ромansa переходит в космическую музыку)

Кадр 53

Ночь , звезды... туристы все лежат у костра. Вдруг упало бонго около Татьяны. Она подняла голову, увидела бонго; с глазами, полными удивления, тут же перебралась через Павла и накрылась с головой.

12 Сцена

Кадр 54

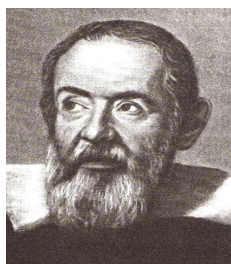
Анимация – появление портретов на фоне звездного неба

Ночь, звезды , все спят..., звучит космическая мелодия. На экране появляются портреты ученых и их космические двойники, приходившие к молодежи : М. Ломоносова, Г. Галилея, Кеплера, В. Гершеля, Вант-Гоффа, Д. Менделеева , Р. Фейнмана....



Иоганн Кеплер (1571—1630).

Иоганн Кеплер



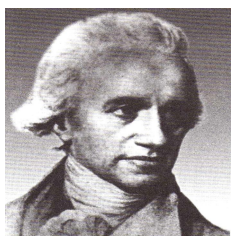
Галилео Галилей



М. Ломоносов



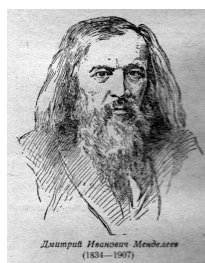
Ричард Фейнман



Вильгельм Гершель



Вант-Гофф



Д. Менделеев



Рёю Утияма



Нарликар

Джайант

Кадр 55

Анимация – движение колесницы

Вдруг, по четко освещенному горизонту, сверкая молниями, промчался на колеснице бог Солнца – Гелиос. Стремительное движение сопровождалось звучанием космической музыки и в вихре движения темп ее все время нарастал. Достигнув пика высоты, мелодия за божеством взметнулась к небесам.



Гелиос — бог Солнца, на колеснице.
(Рисунок на вазе)

Кадр 56

Анимация – медленный восход Солнца...

Но вот рассвет... В это время – в момент трепетного пробуждения природы – зазвучала чистая, светлая музыка Мусоргского – «Рассвет на Москве – реке».

Просыпаются туристы. Медленно появляется Солнце.

Катерина(встает, раскидывает руки): – Здравствуй, Солнце!

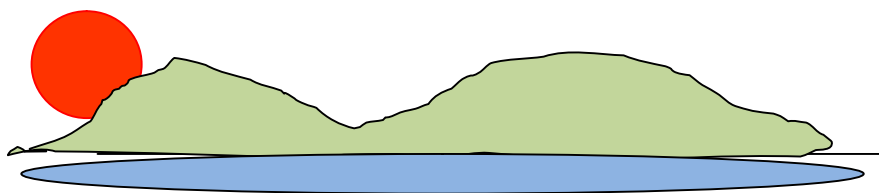
Андрей(встает рядом с Катериной): – Мы знаем твоё строение, как ты работаешь.

Катерина : – У тебя, в центре, холодное ядро. (В этот момент Солнце становится белым с блестящим мерцающим ободком и розовая корона расходится волнами)

Андрей: – Но горячая фотосфера.

Павел (встает рядом с ними) : – Венчаешь все великолепной, огненной короной!

Татьяна(встает рядом с Павлом) : – Здравствуй, здравствуй Солнце!



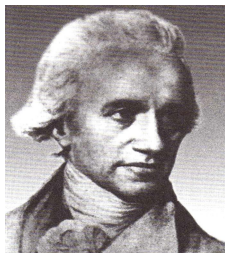
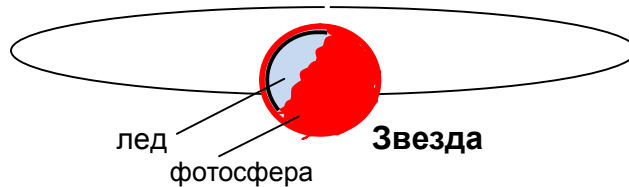
СОЛНЦЕ

АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ



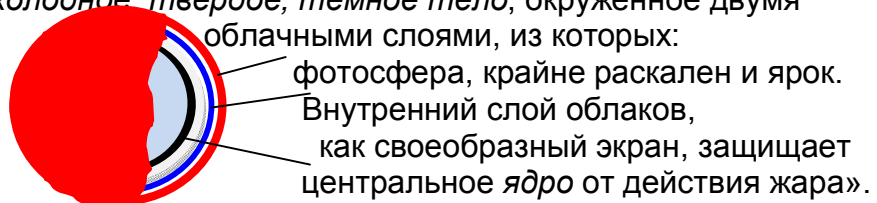
Иоганн Кеплер
1571 - 1630

Известно, что 450 лет назад великий астроном, физик Иоганн Кеплер высказал пророческую мысль, что «звезды вмерзены в неподвижную твердь из льда»!



Вильгельм Гершель
(1738 – 1822)

Известный астроном, ученый В. Гершель в 1795 г. создал теорию строения Солнца, которая пользовалась широким признанием более века. Согласно этой теории «само Солнце – *холодное, твердое, темное тело*, окруженное двумя



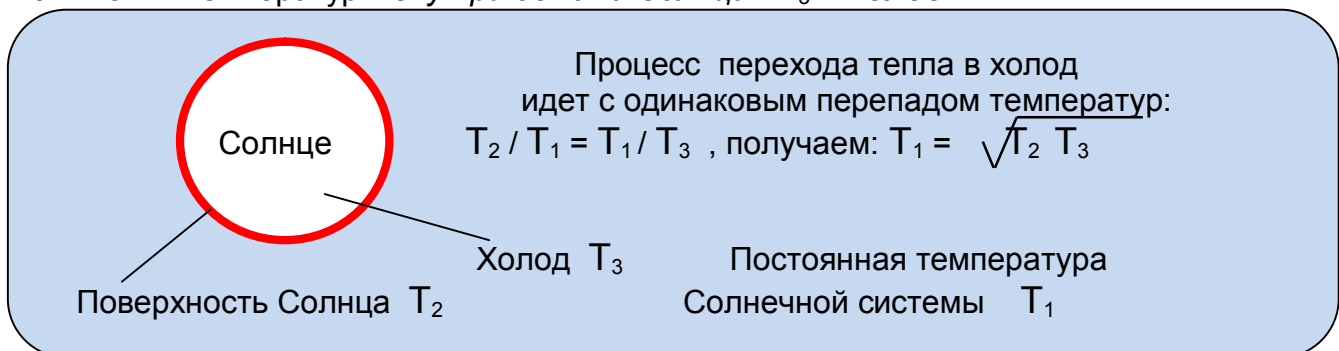
В 1895-х годах был сформулирован закон Вант-Гоффа о равновесии при изменении температуры:



Вант-Гофф (1852 – 1911)

« Если температура системы, находящейся в равновесии, изменяется, то, при *повышении температуры* – равновесие смещается в сторону процесса, идущего с *поглощением тепла*, а при *понижении температуры* - в сторону процесса, идущего с *выделением тепла* ».

Температура Солнечной системы находится в равновесии – с постоянной температурой T_1 , то согласно закона Вант-Гоффа: горячая температура T_2 поверхности Солнца, как объема пространства, повышается за счет процесса понижения температуры *внутри объема Солнца*: T_3 - **холод**.



Теория холодного Солнца с горячей фотосферой в дальнейшем могла успешно развиваться и постепенно утверждаться за счет последующих неоспоримых доказательств и открытий.

И одним из первых, кто сделал шаг в этом направлении, был Д.И. Менделеев.



Д. И. Менделеев
(1834 -1907)

В своей работе («Попытка химического понимания мирового эфира», 1905 г.) он сообщал: *« Задачу тяготения и задачи всей энергетики нельзя представить реально решенными без реального **понимания эфира**, как мировой среды, передающей энергию на расстояния».*

А в мировой среде – во Вселенной микрочастицы:

«Элемент “у”(Короний), однако, необходим для того, чтобы умственно подобраться к тому наиглавнейшему, а потому и наиболее быстро движущемуся элементу “х”. Мне бы хотелось предварительно назвать его “Ньютонием” — в честь Ньютона ...»

Выдающееся открытие Д. Менделеева: Вселенная – это «мировая среда», где главными микрочастицами являются «Короний и быстро движущийся Ньютоний, передающие энергию на расстояние».



Микрочастицы Вселенной: Короний выполняющий задачу тяготения, гравитационного давления; и Ньютоний – выполняющий задачу энергетики – эти микрочастицы создают магнитно силовые линии гравитационного поля.

В журнале «Основы химии.(VIII издание , СПб.,1906г.) Д.И. Менделеев публикует свою всемирно известную таблицу: «Периодическая система элементов по группам и рядам».

Учитывая фундаментализм микрочастиц «мирового эфира» в построении элементов вещества, Д.И. Менделеев ввел в таблицу, в нулевую группу две микрочастицы – Короний и Ньютоний, заполняющие все пространство Галактики и Вселенной. Но после смерти Д.И. Менделеева фундаментальные микрочастицы Короний и Ньютоний из таблицы убрали. Тем самым, была утрачена связь тончайшего микромира межзвездного Галактики и Вселенной с окружающим макромиром, созданный из элементов вещества.

Микрочастицы Вселенной – Короний выполняют «задачу тяготения» , а микрочастицы Ньютоний – создают магнитно-силовые линии гравитационного поля.

Микрочастицы Вселенной – Короний и Ньютоний участвуют в создании атомов элементов вещества.

В 1940 – х годах было сделано открытие – Вселенная имеет постоянную температуру $T = 2,7\text{K}$; следовательно, это температура микрочастиц Короний.

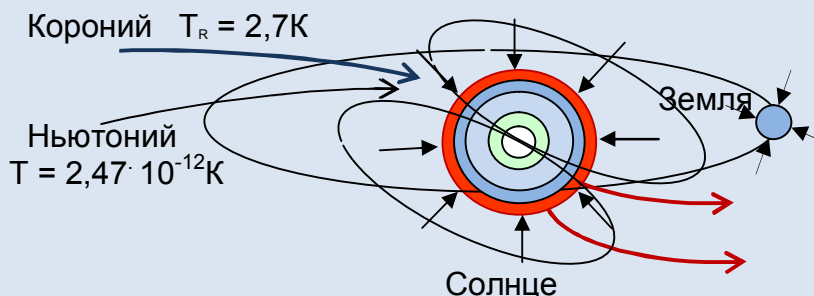
Температуру микрочастицы Ньютоний, создающая магнитно-силовые линии гравитационного поля, была рассчитана через отношение сил электрических и гравитационных взаимодействий электронов: $F_{эл} / F_{гр} = (T_1 / T_2)^2 = 5,78 \cdot 10^{42}$.

Тогда температура микрочастиц Ньютоний : $T = 2,47 \cdot 10^{-12}\text{ K}$.

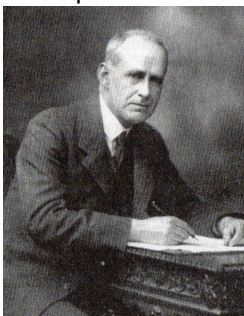
Температура Вселенной и просторов Галактики $T = 2,7\text{K}$

Короний $T_R = 2,7\text{K}$

Ньютоний
 $T = 2,47 \cdot 10^{-12}\text{K}$



В первые десятилетия XX века, трудами выдающихся ученых, были открыты составные части атома: электрон, протон, нейтрон. Но для научного мира все еще оставался не ясным вопрос о таинственном источнике энергии Солнца.



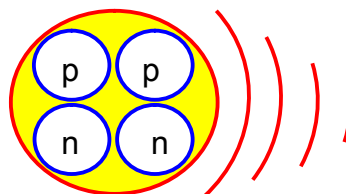
Артур Эддингтон
(1882 – 1944)

В 1920-х годах ядерная физика была еще молода, делала только первые робкие шаги. И тут английский астроном Артур Эддингтон (A.S. Eddington) предложил модель:

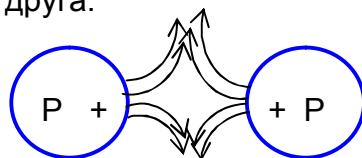
Солнце – это газовый шар, где температура в центре настолько высока, что за счет высвобождаемой ядерной энергии, обеспечивается свечение Солнца.

В термоядерной реакции четыре протона (ядра водорода) соединяются и образуют ядро атома гелия с выделением тепловой энергии.

Ядро атома гелия:
р – протон; n – нейтрон



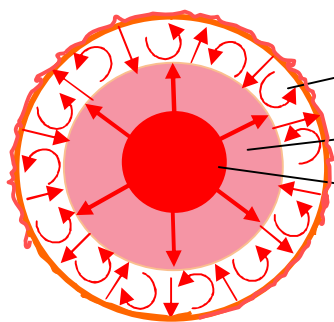
Физики-атомщики возражали против гипотезы Эддингтона, т.к. соединить ядра водорода очень трудно, т.к. это положительно заряженные протоны, которые отталкиваются друг от друга.



В 1920-х годах эта проблема была неразрешимой, но через десятилетия, с открытием сильного ядерного взаимодействия, посчитали, что трудности можно преодолеть.

Была разработана существующая в настоящее время теория, согласно которой:

«если протоны сталкивать с большими скоростями, они могут сблизиться настолько, что сильное ядерное взаимодействие будет возможно, и, несмотря на электростатическое отталкивание, протоны сформируют ядро гелия».



Современное строение Солнца:

Зона конвекции

Зона переноса лучистой энергии

Ядро – зона ядерных реакций;

$D \sim 450$ тыс. км. с $T = 1,5 \cdot 10^7$ К

Температура в центре Солнца – 15 мил. градусов, чтобы ядра водорода достигли высоких скоростей, при которых и возможно их слияние, как утверждал Эддингтон.

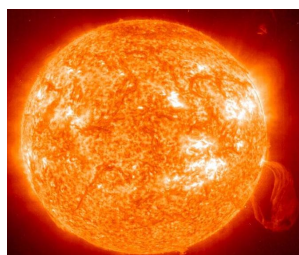
Прошло более 50 лет, но создать земной реактор, где при высокой температуре должен происходить синтез ядер водорода в ядро гелия, так и не удалось.

Основная причина – игнорирование термодинамических процессов в окружающей природе, где непрерывно идет холодный термоядерный процесс.

Если у Солнца было бы ядро с температурой в 15 мил. градусов – а это мощное коротковолновое рентгеновское излучение, то на поверхности Солнца – фотосфере, где температура всего $T \sim 6000$ К, обязательно высветилось бы темное ядро с коротковолновым рентгеновским излучением, превышающее солнечное в 10^3 раз!

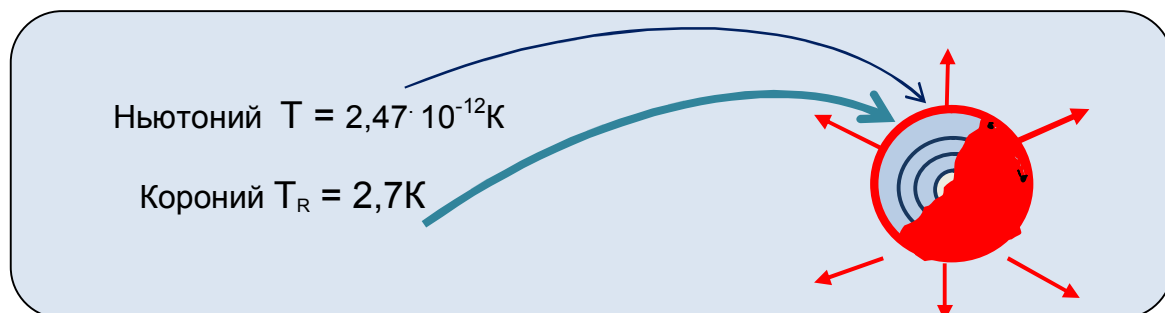
Но на Солнце темного ядра нет, значит, такой температуры 15 мил. градусов в центре Солнца не существует.

Кроме того, под воздействием такого мощного рентгеновского излучения Солнечная система была бы совершенно другой, или была бы уничтожена.

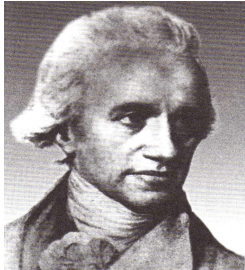


Если рассчитать радиус протонной ударной волны с $T = 1,5 \cdot 10^7$ К по формуле $Mvp = m_p Ck$, то такой радиус далеко выйдет за пределы орбиты Земли.

Источник энергии Солнца – это тепло реликтового излучения Вселенной $T_R = 2,7$ К, которое непрерывно поступает в холодный центр Солнца, и холодный термоядерный процесс в недрах Солнца, при формировании протонов и атомов.



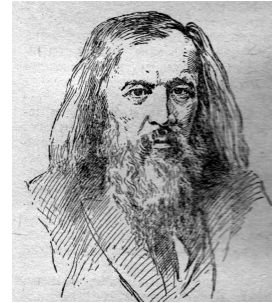
Необходимо вернуться к теории В. Гершеля – «холодному Солнцу с горячей фотосферой», к закону температурного равновесия Вант-Гоффа, к микрочастицам межзвездного пространства, предсказанных Д.И. Менделеевым, – Короний и Ньютоний, участвующих в создании атомов элементов вещества.



Вильгельм Гершель
(1738 – 1822)



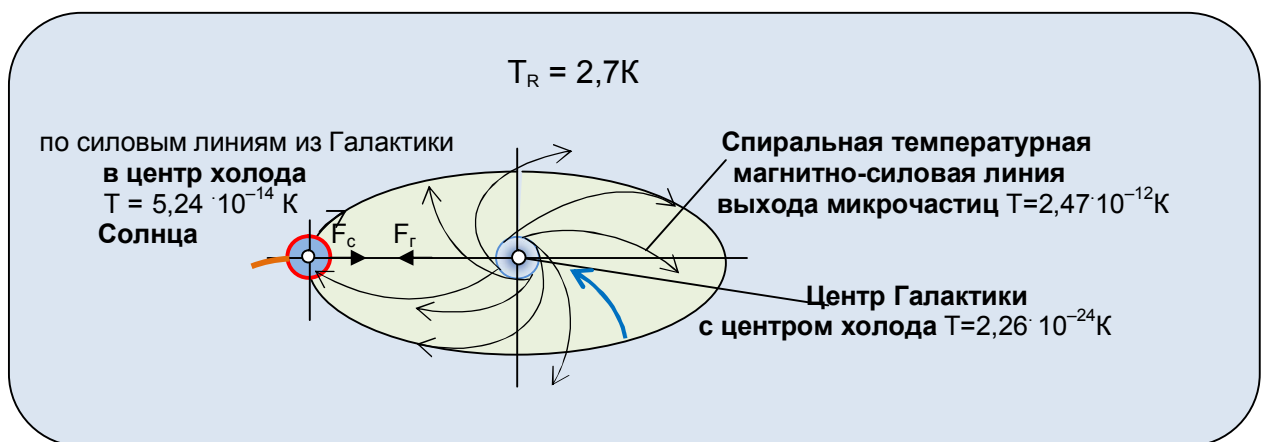
Вант-Гофф (1852 – 1911)



Д. И. Менделеев
(1834 -1907)

Межзвездное пространство Галактики, Вселенная - это равновесная температурная система с постоянной температурой $T_R = 2,7\text{K}$, заполнено миллиардами горячих звезд, которые вращаются вокруг центра Галактики.

Центр Галактики связан со звездами температурными магнитно-силовыми линиями, которые создают микрочастицы с температурой $T = 2,47 \cdot 10^{-12}\text{K}$ гравитационного поля. По магнитно-силовым линиям микрочастицы из центра Галактики непрерывно идут в центр холода звезды – Солнца.



Как и любая звезда, Солнце – это идеальная тепловая машина, непрерывно излучающая тепло в межзвездное пространство Галактики. Но, чтобы излучать тепло, необходима космическая тепловая энергия и резкий перепад температур, чтобы действовал второй закон термодинамики – переход тепла в холод.

Температурный режим работы Солнца идет по схеме: отношение температуры поверхности Солнца $T_{\text{пс}} = 6000\text{K}$ к температуре Солнечной системы $T_{\text{сс}}$, куда выбрасывается солнечное тепло, должно быть равно отношению температуры Солнечной системы $T_{\text{сс}}$, к температуре межзвездного пространства $T_R = 2,7\text{K}$, куда, в конечном итоге и отбрасывается солнечное тепло.: $T_{\text{пс}} / T_{\text{сс}} = T_{\text{сс}} / T_R$.

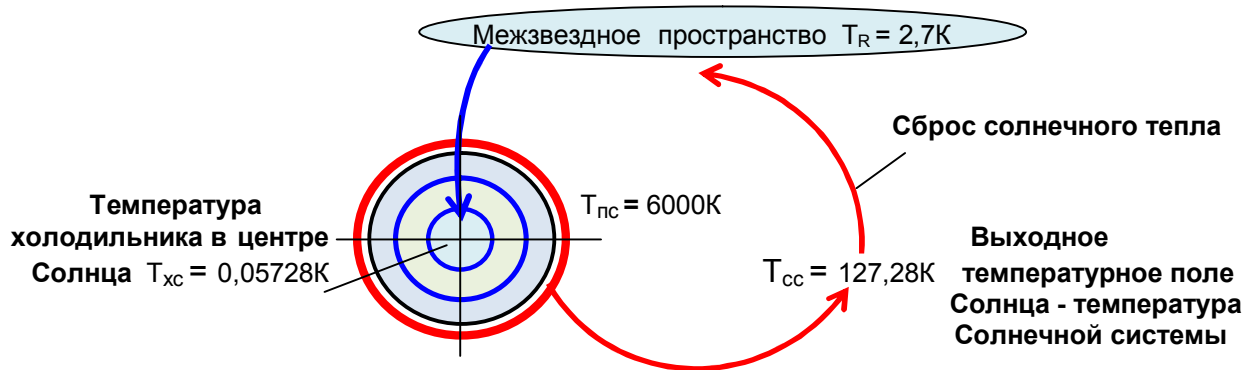
$$T_{\text{сс}}^2 = T_{\text{пс}} T_R = 6000\text{K} \times 2,7\text{K} \text{ и получаем температуру } T_{\text{сс}} = 127,28\text{K}$$

Раз Солнце излучает тепло, то оно должно иметь в центре **холодильник** с температурой T_{xc} , так как излучать тепло Солнце не может без постоянной подпитки теплом – космическими микрочастицами с температурой $T_R = 2,7K$.

По формуле $T_{cc}/T_R = T_R/T_{xc}$ или $T_{xc} = T_R^2/T_{cc}$ можно определить

T_{xc} - температуру холодильника в центре Солнца:

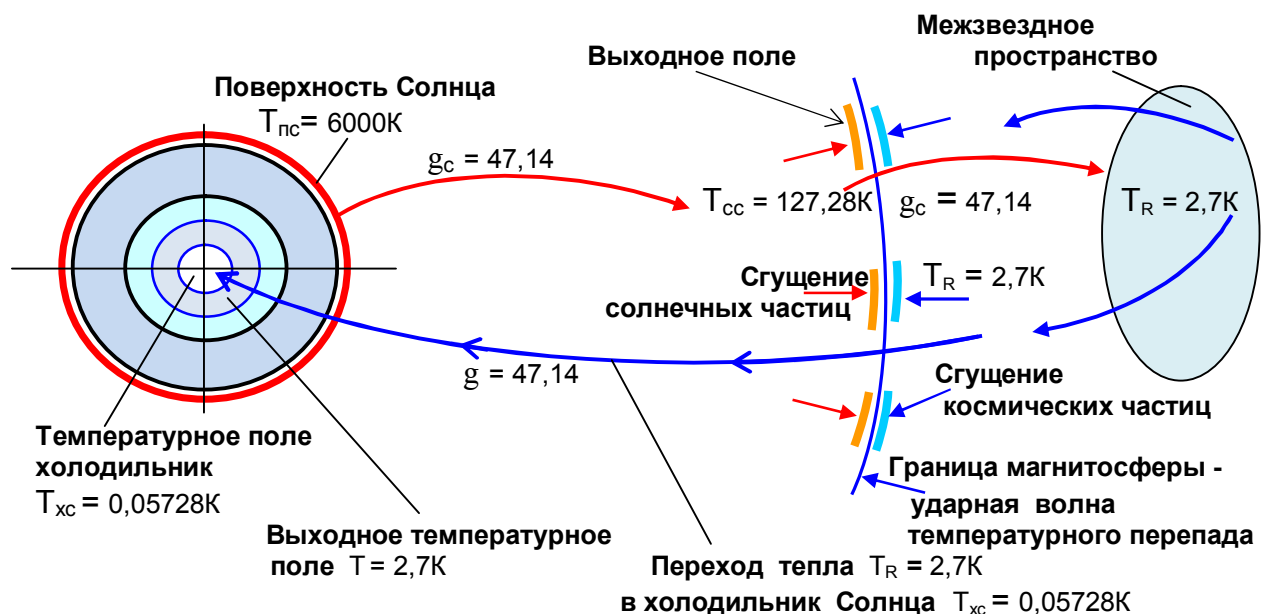
$$T_{xc} = (2,7K)^2 / 127,28K = 0,057275K = \sim 0,05728K$$



17. Кадр.

Температурный коэффициент выхода солнечных микрочастиц с поверхности Солнца в реликтовое поле космических частиц $T_R = 2,7K$ равен:

$$g = T_{пс} / T_{cc} / T_R = 6000K / 127,28K / 2,7K = 47,14$$



Вестник из Вселенной.

Пьеса.

**Анимационный сценарий
пьесы «Вестник из Вселенной»**

СОЛНЦЕ (сценарий анимационного фильма)

ISBN 978 - 5-285-23173-8 (ОАО ПП «Современник»)

© Бадьин Юрий